

PROGRAMA DE DOCTORADO *Artes Visuales y educación: un enfoque construccionista*  
Curso de doctorado  
**PODER Y SUBJETIVIDAD EN LA INVESTIGACIÓN SOBRE EL CURRÍCULUM DE  
EDUCACIÓN ARTÍSTICA**  
PROFESORA: Montse Rifá  
*Universidad Autónoma de Barcelona*

### Objetivos

- Dialogar con la fundamentación y la conceptualización teórica y metodológica desde una visión postestructural de la investigación educativa (poder, discurso, subjetividad, diferencia).
- Analizar las conexiones entre Foucault y Bernstein para el desarrollo de las investigaciones en el campo de la producción discursiva del currículo de Educación Artística.
- Repensar la investigación sobre el poder y la subjetividad en el currículo de Educación Artística a partir de plantear interrogantes desde una perspectiva postestructuralista crítica feminista.
- Abordar la problematización de la subjetividad de los participantes mediante el desarrollo de estrategias de reflexión en torno a la producción de conocimiento y de relaciones de poder en los procesos de investigación.
- Desconstruir diversas investigaciones en el campo del currículo y la Educación Artística que localicen el estudio de las tecnologías del poder y la producción de la subjetividad para familiarizarse con el análisis de datos de la investigación.

### Metodología

- En cada sesión los estudiantes han de realizar una serie de lecturas introductorias al tema que se plantea.
- Estas lecturas van acompañadas de un trabajo que servirá de base para el aprendizaje en cada una de las sesiones.

### Evaluación

- Se propone la escritura de un ensayo sobre algunos de los temas planteados en el curso.
- Este trabajo ha de suponer revisar críticamente las perspectivas y fuentes teóricas postestructurales y feministas para la construcción de un problema de investigación en relación con el currículo de Educación Artística.

### Bibliografía

- BUTLER, J. (2001). *Mecanismos psíquicos del poder: teorías sobre la sujeción*. Madrid: Cátedra.
- DE LAURETIS, T. (1987). *Technologies of Gender: Essays on Theory, Film and Fiction*. Bloomington: Indiana University Press.
- ELLSWORTH, E. (en prensa). *Posiciones en la enseñanza. Diferencia, pedagogía y poder de la direccionalidad*. Madrid: Akal.
- HOLLOWAY, W.; VENN, C. y WALKERDINE, V. (1998). *Changing the Subject. Psychology, Social Regulation and Subjectivity*. New York and London: Routledge.
- MANSFIELD, N. (2001). *Subjectivity: Theories of Self from Freud to Haraway*. New York: New York University Press.
- POPKEWITZ, Th. S. y BRENNAN, M. (eds.) (2000). *El desafío de Foucault. Discurso, conocimiento y poder en la educación*. Barcelona: Pomares-Corredor.
- SILVA, T. T. Da (ed.) (1994). *O sujeito da educação. Estudos foucaultianos*. Petrópolis: Vozes.
- VEIGA-NETO, A. J. (comp.) (1997). *Crítica pos-estructuralista y educación*. Barcelona: Laertes.
- WALKERDINE, V. (1996). *School Girls Fictions*. London: Verso.