

PROGRAMA DE DOCTORADO *Artes Visuales y educación: un enfoque construccionista*

Curso de doctorado

**MUSEOS, NARRATIVAS Y CONSTRUCCIONISMO SOCIAL**

PROFESORA: Carla Padró

*Universidad de Barcelona*

**Objetivos**

- Reflexionar sobre formas alternativas de comprender la educación en los museos y la cultura visual.
- Ordenar algunos de los debates, dilemas y paradojas que emergen cuando los museos son entendidos como espacios de encrucijada cultural.
- Introducir al alumnado en el denominado “giro cultural” de la museología.
- Repensar las prácticas tradicionales de conservar, exponer y comunicar, de desvelar conocimiento “enmascarado” y de dialogar con las “comprensiones” que comisarios, instituciones, diseñadores, críticos, visitantes, etc. tienen de las exposiciones y colecciones.

**Temario**

- Presentación del curso, bibliografía.
- Presentación de la museología portuguesa desde una perspectiva discursiva.
- ¿Qué significa el cambio de paradigma museístico?
- Reinventado los museos: Culturas museísticas, prácticas interpretativas. Sesión que plantea aspectos vinculados con la mediación y el contexto.
- Reinventado los museos: ¿Colecciones, objetos y visitantes? ¿Qué significa qué?
- El problema de la exposición, el problema de la educación.
- Cambios en lo profesional, lo institucional, lo significativo y lo personal
- Mediación artística y educación. Nuevas narrativas, nuevas prácticas
- Presentación del planteamiento del portafolio

**Metodología**

- En cada sesión los estudiantes han de realizar una serie de lecturas introductorias al tema que se plantea.
- Estas lecturas van acompañadas de un trabajo que servirá de base para el aprendizaje en cada una de las sesiones.
- La presencia de invitados y la realización de visitas a exposiciones complementan en la práctica, el análisis que se plantea en el curso.

**Evaluación**

Un portafolio con todo lo aprendido en el curso y que refleje un proceso reflexivo y dialógico de aprendizaje.

**Bibliografía**

- ALEXANDER, E (1979) *Museums in Motion: An Introduction to the History and Functions of Museums*. Nashville: American Association for State and Local History
- AMES, M. (1992) *Cannibal Tours and Glassboxes. The Anthropology of Museums*. Vancouver: UBC Press.
- ANDERSON, G. (1998) *Museum Mission Statements: Building as a Distinct Identity*. Washington, DC: American Association of Museums.

- APPADURAI, A. (1986) (ed.) *The Social Life of Things. Commodities in Cultural Perspective*. Cambridge, M.A.: Cambridge University Press.
- ARIEL OLMOS, SANTILLAN GUEMES. (2000). *Educación en cultura: Ensayos para una acción integrada*. Buenos Aires: Ciccus.
- BAL, M. (1996) "The Discourse of the Museum". A: GREENBERG, R.; FERGUSON, B.W.; NAIRNE, S. *Thinking about Exhibitions*. London & New York: Routledge.
- BARKER, E. (1999) *Contemporary Cultures in Display*. London: Open University
- BAZIN, G (1967) *The Museum Age*. New York: Universe Books.
- BENNETT, T. (1994) *The Birth of the Museum: History, Theory, Politics*. London: Routledge
- BENOIST, L (1971) *Musées et Muséologie*. París: Presses Universitaires de France;
- BOURDIEU, P.; DARBEL, A. (1970) *L'amour de l'art. Les musées d'art européens et leur public*. Les Éditions de Minuit, s.l., s.f. 2ª ed.
- BRUNER, J (1998) *Actos de Significado, más allá de la revolución cognitiva*. Alianza Editorial: Madrid.
- BURR, V. (1996) *Introducción al constructivismo social*. Barcelona. Proa.
- CRIMP, D. (1985) "Sobre las ruinas del museo". A: FOSTER, H. (ed.) *La postmodernidad*. Barcelona: Kairós, p. 84.
- DUNCAN, C. (1995) *Civilizing Rituals*. London & New York, Routledge.
- EDWARD, E. (2001) *Raw Histories: Photographs, Anthropology and Museums*. Oxford: Berg Publishers.
- EDWARDS, S. (1999) (ed.) *Art and its Histories*. Yale University Press: New Haven y Londres.
- FALK, J.; DIERKING, L.(2000) *Learning from Museums: Visitor Experiences and the Making of Meaning*. Washington, DC: American Association of Museums.
- FROSTICK, E.; KAVANAGH, G.: (comps.) (2001) *Making City Histories in Museums*. Londres: Leicester University Press.
- GIROUX, H. (2001) *Cultura, política y práctica educativa*. Barcelona: Graó.
- HEIN, G.E. (1998) *Learning in the Museum*. London & New York: Routledge.
- HEIN, H.S. (2000) *The Museum in Transition. A Philosophical Perspective*. Washington y Londres. Smithsonian Institution.
- HIRSH, J.; SILVERMAN, L.H. (2000) *Transforming Practice. Selections from the Journal of Museum Education 1992-1999*. Washington: Museum Education Roundtable.
- HOOPER-GREENHILL, E. (1987) "Museums in Education: Towards the End of the Century". A: AMBROSE, T. (ed.) *Education in Museums. Museums in Education*, Edinburg: Scottish Museums Council.
- HOOPER-GREENHILL, E. (1991) *Museums and the Shaping of Knowledge*. London & New York: Routledge.
- HOOPER-GREENHILL, E. (1991) *Museums and Gallery Education*.Leicester: Leicester University Press.
- HOOPER-GREENHILL, E. (1994) *Museums and their Visitors*. London & New York: Routledge.
- HOOPER-GREENHILL, E. (1998) *Los museos y sus visitantes*. Gijón: Trea.
- HOOPER-GREENHILL, E. (1995) *Museums, Media, Message*. London y New York; Routledge.
- HOOPER-GREENHILL, E. (2000) *Museums and the Interpretation of Visual Culture*. Londres i Nova York: Routledge.
- HOUSE, E.R.; HOWE, K.R. (2001) *Valores en evaluación e investigación social*. Madrid: Morata. Colección Pedagogía.
- INIESTA, M. (1992) *Els gabinets del món*. Lleida: Pagès.
- KARP, I.; KREAMER, C.M.; LAVINE, S.D. (1991) *Museums and Communities. The Politics of Public Culture*, Washington, DC 6 London: Smithsonian Institution.
- KRECH, S.; HAIL, B.A.(2001) *Collecting Native America, 1870-1960*. Washington, DC: American Association of Museums.
- MOORE, K. (1997) *Museums and Popular Culture*. London & New York: Routledge.
- NICOL, G.; PLANT, A. (comps.) (2001) *Collaboration: Communication: Contemporary Art: 14 Projects Working with Galleries and Audiences*. Londres: Engage Review..
- PEARCE, S.(1998) *Collecting in Contemporary Practice*. London & New York: Routledge.
- PEARCE, S. (1995) *Art in Museums*. London: The Athlone Press.
- PÉREZ SANTOS, E. (2000) *Estudio de visitantes en museos. Metodología y aplicaciones*. Gijón: Trea.
- PREZIOSI, D. (1998) *The Art of Art History: A Critical Anthology*, Oxford & New York: Oxford University Press.
- PRICE, S. (1989) *Primitive Art in Civilized Places*. Chicago & London: University of Chicago Press.
- PRIOR, N. (2002) *Museums and Modernity. Art Galleries and the Making of Modern Culture*. Oxford y Nueva York: Oxford International Publishers.

- ROBERTS, L. (1997) *From Knowledge to Narrative. Educators and the Changing Museum*. Washington & London: Smithsonian Institution.
- SANDELL, R. (2002) (ed.) *Museums, Society, Inequality*. Londres y Nueva York: Routledge.
- SIMPSON, M. (2001) *Making Representations: Museums in the Postcolonial Era*. Londres: Routledge.
- STAKE, R. E. (1998) *Investigación con estudio de casos*. Madrid: Morata.
- STENHOUSE, L. (1998) *Investigación como base de la enseñanza*. Madrid: Morata.
- TAYLOR, S.J.; BOGDAN, R. (1987) *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Barcelona: Paidós. Colección Básica.
- VVAA (2001) *On Collecting: Pictures, Patents, Monkeys and More*. Nova York: Independent Curators Incorporated.
- VVAA (2001) *Current Trends in Audience Research and Evaluation*. Washington, DC: American Association of Museums.
- WEST, R. (2000) *The Changing Presentation of The American Indian Museums and Native Cultures*. Washington: American Association of Museums.
- WU, C. (2002) *Privatising Culture. Corporate Art Intervention since the 1980s*. Londres y Nueva York: Verso.

## REVISTAS

Museum News (AAM)  
 Museum (ICOM)  
 Museus  
 The Journal of Education in Museums  
 The Journal of Museum Education  
 Studies in Art Education  
 Art Education  
 Culture  
 Revista d' Antropologia de Catalunya  
 The Journal of Museum Management and Curatorship  
 The Visual Arts Research  
 Curator  
 History News  
 Oral History