

PROGRAMA DE DOCTORADO *Artes Visuales y educación: un enfoque construccionista*
Curso de doctorado
**EL ESTUDIO DE CASO APLICADO A LA INVESTIGACIÓN DE LA EDUCACIÓN
ARTÍSTICA**

PROFESORA: Amalia Ortega Rodas
Universidad de Sevilla

OBJETIVOS:

- Plantearse cuestiones relacionadas con posibles roles que podemos adoptar como investigadores en relación al tipo de problema objeto de investigación, y sus consecuencias metodológicas.
- Conocer el método del estudio de casos y su posible aplicación a investigaciones dentro del ámbito artístico, especialmente las relacionadas con la educación artística.
- Analizar y descubrir las posibles aportaciones de la metodología propuesta al desarrollo de las líneas de investigación individuales de cada doctorando.
- Utilizar de manera práctica algunos instrumentos de recogida y análisis de datos afines a la metodología utilizada en el estudio de casos.

CONTENIDOS:

El curso se estructura en tres bloques de contenidos:

1. Problemas de Investigación en Educación Artística y rol del investigador.

- 1.1 Investigación Cualitativa y Cuantitativa en Educación Artística.
El enfoque etnográfico en la Investigación de la Educación Artística.
El rol del investigador como etnógrafo.
- 1.2. Conceptualización del proceso de Investigación: El Diseño de la Investigación en Educación Artística.
Diseño Emergente y Estudio de Caso.
- 1.3. Características del Estudio de Caso.
- 1.4. Tipología del Estudio de Caso.

2. Métodos y Técnicas de Investigación en el Estudio de Caso

- 2.1. Recogida de datos: entrevistas, observación , historias de vida , estimulación del recuerdo y artefactos.
- 2.2. Análisis de los datos:
 - construcción y aplicación de sistemas categoriales.
 - diagramas y esquemas
 - selección de transcripciones
 - triangulación como criterio de validez.

3. Taller práctico:

- 3.1. Estudios de caso realizados por investigadores de Educación Artística.
- 3.2. Utilización de sistemas categoriales en el análisis de observaciones y entrevistas.
- 3.3. Síntesis de conclusiones mediante diagramas y esquemas.

METODOLOGÍA:

El curso tendrán un enfoque teórico-práctico, en el que se alternará el método expositivo con el trabajo individual y en grupo por parte del alumnado. Se aportarán numerosos materiales para su utilización práctica, como artículos, transcripciones de entrevistas y observaciones y presentaciones de casos completos.

EVALUACIÓN:

Se propondrá un trabajo de investigación basado en la práctica de la entrevista en profundidad y su posterior análisis en base a un sistema categorial propuesto por cada doctorando.

BIBLIOGRAFÍA

- ALONSO, L.E. (1998): *La mirada cualitativa en sociología*, Madrid: Fundamentos
- ALLISON, B. (1997): "Professional Attitudes to Research in Art Education", *Journal of Art & Design Education*, vol. 16, nº3
- BARDIN, L. (1977): *El Análisis de Contenido*, Madrid: Akal.
- BASIT, T.N. (2003): "Manual or electronic? The role of coding in qualitative data analysis" *Educational Research*, vol.45, nº 2, pp.143-154
- ELY, M. & others (1991): *Doing Qualitative Research: Circles within Circles*, London: The Falmer Press.
- ESSER-HALL, G.; RANKIN, J. & NDITA, D.J. (2004): *The International Journal of Art & Design Education*, vol. 23, nº 2, pp. 136-147
- GALBRAITH, L. (2004): "Daily Life: A Pre-Service Art Teacher Educator and Her Work", *The International Journal of Art & Design Education*, vol. 23, nº 2, pp.118-126
- GOETZ, J.P. y LeCOMPTE, M.D. (1988): *Etnografía y Diseño Cualitativo en Investigación Educativa*, Madrid: Morata.
- JEFFREY, B. y TROMAN, G. (2004): "Time for ethnography", *British Educational Research Journal*, vol. 30, nº 4, pp. 535-548
- LAM, B. H. & KEMBER, D. (2004): "Conceptions of Teaching Art Held by Secondary School Art Teacher", *The International Journal of Art & Design Education*, vol.23, nº 3, pp. 290-301
- LARSON, R. (2004): "Training in the teaching arts: a case study from the Paul A. Kaplan Center for Educational Drama", *Teaching Artist Journal*, vol.1, nº 2, pp. 12-19
- LÓPEZ BARAJAS, E. Y MONTOYA SANZ, J. (1995): *El Estudio de Casos: Fundamentos y Metodología*, Madrid: UNED.
- MARCELO, C. y otros (1991): *El Estudio de Caso en la Formación del Profesorado y la Investigación Didáctica*, Sevilla: Publicaciones de la Universidad de Sevilla.
- MARTÍNEZ SÁNCHEZ, A. y MUSITU OCHOA, G. (1995): *El Estudio de Casos: para Profesionales de la Acción Social*, Madrid: Narcea.
- SANCHO, J.M.; HERNANDEZ, F.; CARBONELL, J.; SIMÓ, N. y SANCHEZ-CORTÉS, E. (1998): *Aprendiendo de las Innovaciones en los centros*, Barcelona: Octaedro.
- SALGUEIRO, A.M. (1998): *Saber Docente y Práctica Cotidiana. Un estudio etnográfico*. Barcelona: Octaedro.
- SHAH, S. (2004): "The researcher/interviewer in intercultural context: a social intruder", *British Educational Research Journal*, vol.30, nº 4.
- STAKE, R.E. (1998): *Investigación con Estudio de Casos*, Madrid: Morata.
- STEWART, R. (1997): "Constructing Neonarratives: A Pluralistic Approach to Research", *International Journal of Art & Design Education*, vol.16, nº 3
- TAYLOR, S.J. y BODGAN, R. (1986): *Introducción a los Métodos Cualitativos de Investigación*, Buenos Aires: Paidós.
- YING, D. (1987): *Case Study Research. Design and Methods*, Beberly Hills: Sage Publications.