

PROGRAMA DE DOCTORADO *Artes Visuales y educación: un enfoque construccionista*

Curso de doctorado

EDUCACIÓN DE LAS ARTES VISUALES Y TEORÍAS FEMINISTAS

PROFESORA: Virtudes Martínez Vázquez

Universidad de Granada

Objetivos

- Conocer los diversos estudios feministas sobre la construcción del Patriarcado y los modelos de subjetividad propuestos para su legitimidad.
- Analizar las principales líneas de investigación feminista sobre las producciones artísticas
- Identificar desde las áreas de conocimiento que analizan la naturaleza del hecho artístico (Historia del Arte, Crítica del Arte, Estética, Sociología, Antropología, Semiótica.....) las construcciones ideológicas que definen y enmarcan las Artes
- Comprender su incidencia en las principales teorías de la Educación Artística
- Reflexionar sobre las políticas y tecnologías de exclusión desde la diferencia sexual, étnica, racial, cultural, económica, religiosa.....

Contenidos

- Historia del Movimiento Feminista y sus principales corrientes y teorías
- Las diversas narraciones políticas, económicas y sociales, configuradoras de modelos de representación en las Artes
- Paradigmas de construcción de los conceptos Arte, Artista, Genio, Individualidad, Artesanía, Mercado, Elite, Tradición, Popular.....
- Re-escribir las Historias: Paradigmas y modelos canónicos versus paradigmas feministas críticos
- La educación artística desde una perspectiva de género. Aportaciones desde las teorías feministas y la pedagogía crítica.

Evaluación

- Se evaluarán carpetas de trabajo personales que desarrollen los aspectos siguientes:
- Proyectos individuales de investigación, reflexión y análisis de los contenidos del curso.
- Perspectivas de transversalidad en los proyectos de investigación tutelados y doctorales.
- Asistencia regulada al curso o en su defecto, seguimiento tutorizado del proyecto de trabajo.

Bibliografía

- Bourdieu, P. (1988) *La distinción, criterios y bases sociales del gusto*.-Madrid, Taurus
- Bouillard, J. (1993) *Cultura y simulacro*-Barcelona, Kairós
- Bartra, E. (1999) *En busca de las diablas*-México, Tava-Uam-X
- De Diego, E. (1987) *La mujer y la pintura del XIX español*-Madrid, Cátedra
- De Diego, E. (1992) *El andrógino sexuado*.-Madrid, Visor
- Deepwell, K. (1998) *Nueva crítica feminista del arte*-Valencia, Cátedra
- Foucault, M-1991-*Tecnologías del yo-Y otros textos afines*-Barcelona, Paidós
- Folguera, P. (1988) *El feminismo en España*. Dos siglos de Historia
- Hirata, H., Laborie, F., Le Doaré, H., Senotier, D. (2002) *Diccionario Crítico del feminismo*. Madrid. Síntesis.
- Kaplan, E.A. (1998) *Las mujeres y el cine*. Madrid. Cátedra.
- López, F. Cao M.(Corrd.) (2000) *Creación artística y mujeres. Recuperar la memoria*. Madrid. Narcea.
- López, F. Cao M.(Corrd.) (2001) *Geografías de la mirada*. Madrid. Instituto de investigaciones feministas de la Universidad Complutense de Madrid y Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid.
- Martínez, N. Y López, F. Cao M. (2000) *Pintando el mundo. Artistas latinoamericanas y españolas*. Madrid. Horas y Horas.
- McLaren, P. (1997) *Pedagogía crítica y cultura depredadora*. Barcelona. Paidós.
- Nead, L. (1998) *El desnudo femenino*. Madrid. Técno.