

PROGRAMA DE DOCTORADO *Artes Visuales y educación: un enfoque constructorista*

Curso de doctorado

**INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA: PERSPECTIVAS  
MULTICULTURALES, ECO-SOCIALES Y ÉTICAS.**

PROFESORA: Muntsa Calbó Angrill

*Universidad de Girona*

**Objetivos**

- Conocer temas y líneas de investigación en arte, educación y ciencias sociales.
- Motivar la investigación en aspectos sociales, éticos y políticos de la educación artística.
- Conocer y experimentar las metodologías cualitativas de investigación.
- Saber organizar el guión de una investigación en relación a los aspectos anteriores.

**Contenidos**

- Introducción a la investigación en ciencias sociales y educación.
- Marco y guión de una investigación.
- Métodos cualitativos y cuantitativos. Investigación basada en imágenes.
- Planteamiento de temas y problemas de investigación en educación artística.
- Fundamentos e implicaciones sociales: formación del profesorado, educación formal y no formal, transversalidad, perspectivas multiculturales, ecológicas, sociales y éticas en general.
- Investigación enfocada a la comprensión del arte y la cultura visual.

**Evaluación**

- Seguir las lecturas obligatorias y participar/colaborar en su comentario con todo el grupo.
- Seguimiento de las clases y de las tareas propuestas (resúmenes, comentarios, elaboración de guiones...)
- Realizar un pequeño trabajo de investigación y presentarlo en formato de artículo de investigación (resumen, objetivo, metodología y diseño, análisis y resultados, interpretación y conclusiones, bibliografía). Se trata de plantearse alguna pregunta concreta en relación con los temas propuestos durante el curso y tratar de iluminar la cuestión a partir de algún instrumento de recogida de datos y un diseño de análisis con una muestra real (aunque sea muy pequeña).

**Bibliografía**

- AAVV (1999): *Art, cultura, educació. Idees actuals entorn de l'educació artística*.- Edicions ICE Universitat de Lleida
- AGRA PARDIÑAS, M.J. (2003): El vuelo de la mariposa: la investigación artístico-narrativa como herramienta de formación.- A: Maeso & Marín (comp), "*Seminario de Investigación en educación Artística: Temas, métodos y técnicas de investigación sobre el aprendizaje y la enseñanza de las artes visuales*".- Universidad de Granada, 22-24 de mayo de 2003, material multicopiado, no editado. 220-244
- BÁRCENA, F. & MÉLICH, C. (2000): *La educación como acontecimiento ético*.- Barcelona, Paidós.
- BOLÍVAR, A.; DOMINGO, J. & FERNÁNDEZ, M. (2001): *La investigación biográfico-narrativa en educación*.- Ed. La Muralla, Madrid.
- CALBÓ, M. (2001): Els valors eco-socials de l'art com a valors de l'art en l'educació. Apunts per a una comprensió ecològica d'educació artística.- A: Fosti & Huerta (ed.), *Comunicaciones del congreso "Los valores del arte en la enseñanza"*, Universitat de València, Reproexpress, págs. 53-66
- CALBÓ, M. (2001): Interpretació de metàfores ambientals en l'art: els valors eco-socials en l'educació estètica.- Comunicació verbal a *Jornades d'intercanvi de la recerca*, Universitat de Girona, Facultat de Ciències de l'Educació i Psicologia, Febrer 2001, no publicado, material de la autora.
- CALBÓ, M. (2003): *Educación Artística Ecológica: ¿se acabó la historia?*.- A *V Jornades d'Història de l'educació Artística*, Universitat de Barcelona, facultat de Belles Arts, Febrer 2003. (no publicado todavía).

- EFLAND, A. , FREEDMAN, K. & STUHR, P. (2002): *La educación en el arte posmoderno*.- Barcelona, Paidós.
- GOETZ, J.P. & LECOMPTE, M.D. (1988): *Etnografía y diseño cualitativo en investigación educativa*.- Madrid, Morata.
- GRAUER, K. (1998): Beliefs of Pre-Service Teachers Toward Art Education.- *Studies in Art Education*, 39 (4), 350-370.
- GUTIÉRREZ PÉREZ, R. (2003): Los estudios de casos. Una opción metodológica para investigar la educación artística.- En: Maeso & Marín (comp), "*Seminario de Investigación en educación Artística: Temas, métodos y técnicas de investigación sobre el aprendizaje y la enseñanza de las artes visuales*".- Universidad de Granada, 22-24 de mayo de 2003, material multicopiado, no editado. 47-65.
- HENRY, C. (1995): Parallels Between Student responses to Works of art and existing Aesthetic Theory.- *Studies in Art Education*, 37 (1), 47-54
- HERNÁNDEZ, F. (2003); La investigación sobre la Cultura Visual: Una propuesta para repensar la Educación de las Artes Visuales.- En: Maeso & Marín (comp), "*Seminario de Investigación en educación Artística: Temas, métodos y técnicas de investigación sobre el aprendizaje y la enseñanza de las artes visuales*".- Universidad de Granada, 22-24 de mayo de 2003, material multicopiado, no editado. 245-260
- MAITLAND-GHOLSON, J. & ETTINGER, L. (1994): Interpretive Decision Making in Research.- *Studies in Art Education*, 36 (1), 18-27
- MARÍN, R. (2000): Didáctica de la Expresión Plástica o Educación Artística.- En L. Rico Romero y D. Madrid Fernández (ed.), *Fundamentos didácticos de las áreas curriculares*. Madrid, Síntesis.
- MARÍN, R. (2003): Buscar y encontrar: la investigación en Educación Artística.- En: Ricardo marín Viadel (coord), *Didáctica de la Educación Artística para Primaria*, Madrid, Pearson-Prentice Hall, Cap. 11, pág: 450-497
- McEWAN, H. & EGAN, K. (COMPS) (1998): *La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación*.- Amorrortu, Buenos Aires (argentina).
- McLAREN, P. (1997): *Pedagogía crítica y cultura depredadora*.- Barcelona, Paidós.
- PARSONS, M.J. (2002): *Cómo entendemos el arte*.- Barcelona, Paidós, Col. Arte y educación.
- PLA, M. (1999): El rigor en la investigación cualitativa.- *Revista de atención primaria*.- 24 (5), 295-300.
- PROSSER, J. (ED.) (1998): *Image-Based Research. A sourcebook for qualitative researchers*.- London Bristol, PA : Falmer Press
- REICHARDT, CH.S. & COOK, T.D. (1986): Hacia una superación del enfrentamiento entre los métodos cualitativos y los cuantitativos.- COOK, T.D. & REICHARDT, CH.S. (1986): *Métodos cualitativos y cuantitativos en investigación evaluativa* (25-58). Madrid, Morata.
- SHORT, G. (1995): Understanding Domain Knowledge for Teaching: Higher Order Thinking in Pre-Service Art Teacher Specialists.- *Studies in Art Education*, 36 (3), 154-169.
- SUELI FRANZ, T. (2002): Educación para la comprensión Crítica del Arte. Un modelo de Análisis.- A: *Arte, Individuo y Sociedad*, Vol 14, 27-47.