

**CALENDARIO
ESTUDIOS DE POSGRADO
ARTES VISUALES Y EDUCACIÓN
UNIVERSITAT DE GIRONA**

MÁSTER OFICIAL ARTE Y EDUCACIÓN: UN ENFOQUE CONSTRUCCIONISTA 2008-2009

Facultat d'Educació i Psicologia: Aula 01

Laboratori d'art

Horario 17 horas a 21 horas

| | LUNES | MARTES | MIÉRCOLES | JUEVES | VIERNES |
|--|--|--|--|---|--|
| OCTUBRE | | | 1 | 2 Sesión Inaugural Presentación: Mesa redonda // Lección Magistral | 3 Estructura i planificacio del màster: Roser Juanola, Muntsa Calbó i Joan Vallès (U. Girona) |
| | 16 Educación artística y estudios multiculturales Joan Vallès (U de Girona) | 7 Educación artística y estudios multiculturales Joan Vallès (U de Girona) | 8 Cartografia social Educación de las artes y nuevos enfoques en Educación comparada: Roser Juanola (U. Girona) | 9 Cartografia social Educación de las artes y nuevos enfoques en Educación comparada: Roser Juanola (U. Girona) | 10 Investigación en educacion artistica: perspectivas multiculturales, ecosociales y eticas. Montsa Calbó (U. Girona). |
| | 13 Investigación en educacion artistica: perspectivas multiculturales, ecosociales y eticas. Montsa Calbó (U. Girona). | 14 Investigación en educacion artistica: perspectivas multiculturales, ecosociales y eticas. Montsa Calbó (U. Girona). | 15 Investigación en educacion artistica: perspectivas multiculturales, ecosociales y eticas. Montsa Calbó (U. Girona). | 9 Cartografia social Educación de las artes y nuevos enfoques en Educación comparada: Roser Juanola (U. Girona) | 17 Cartografia social Educación de las artes y nuevos enfoques en Educación comparada: Roser Juanola (U. Girona) |
| | 20 El estudio de caso aplicado a la investigación en educación artística. Amalia Ortega (U de Sevilla) | 21 El estudio de caso aplicado a la investigación en educación artística. Amalia Ortega (U de Sevilla) | 22 El estudio de caso aplicado a la investigación en educación artística. Amalia Ortega (U de Sevilla) | 23 El estudio de caso aplicado a la investigación en educación artística. Amalia Ortega (U de Sevilla) | 24 Educación artística y estudios multiculturales Joan Vallès (U de Girona) |
| | 27 Investigación construccionista en torno a la evaluación. Francisco Maeso (U. Granada). | 28 Investigación construccionista en torno a la evaluación. Francisco Maeso (U. Granada). | 29 Investigación construccionista en torno a la evaluación. Francisco Maeso (U. Granada). | 30 Investigación construccionista en torno a la evaluación. Francisco Maeso (U. Granada). | 31 Investigación construccionista en torno a la evaluación. Francisco Maeso (U. Granada). |
| | NOVIEMBRE | 3 Educación artística y estudios multiculturales Joan Vallès (U de Girona) | 4 El lugar como creación. Transitando posibilidades de ser en la educación artística. Marian L. Cao (UCM) | 5 El lugar como creación. Transitando posibilidades de ser en la educación artística. Marian L. Cao (UCM) | 6 El lugar como creación. Transitando posibilidades de ser en la educación artística. Marian L. Cao (UCM) |
| 10 Metodologías de investigación educativa M. Tesouro (U. Girona) | | 11 Metodologías de investigación educativa M. Tesouro (U. Girona) | 12 Metodologías de investigación educativa M. Tesouro (U. Girona) | 13 Metodologías de investigación educativa M. Tesouro (U. Girona) | 14 Poder y subjetividad en el currículo de educación artistica M. Rifa (U. Autonoma de Barcelona) |

| | | | | | |
|----------------|---|---|--|--|--|
| | 17 Poder y subjetividad en el currículo de educación artística M. Rifa (U. Autònoma de Barcelona) | 18 Poder y subjetividad en el currículo de educación artística M. Rifa (U. Autònoma de Barcelona) | 19 Poder y subjetividad en el currículo de educación artística M. Rifa (U. Autònoma de Barcelona) | 20 Perspectivas críticas en la educación de las artes visuales on line. Lola Alvarez (UdG) | 21 Perspectivas críticas en la educación de las artes visuales on line. Lola Alvarez (UdG) |
| | 24 Perspectivas críticas en la educación de las artes visuales on line. Lola Alvarez (UdG) | 25 Perspectivas críticas en la educación de las artes visuales on line. Lola Alvarez (UdG) | 26 Estudios artísticos. Análisis didáctico y procesos de aprendizaje: Rene Rickenmann (U. de Ginebra) | 27 Estudios artísticos. Análisis didáctico y procesos de aprendizaje: Rene Rickenmann (U. de Ginebra) | 28 Estudios artísticos. Análisis didáctico y procesos de aprendizaje: Rene Rickenmann (U. de Ginebra) |
| DICIEMBRE | 1 Estudios artísticos. Análisis didáctico y procesos de aprendizaje: Rene Rickenmann (U. de Ginebra) . | 2 Seminario I Arte e investigación interdisciplinar. Abert Macaya (U Rovira i Virgili) | 3 Seminario I Arte e investigación interdisciplinar. Abert Macaya (U Rovira i Virgili) | 4 TRABAJO INDEPENDIENTE | 5 TRABAJO INDEPENDIENTE |
| | 8 FIESTA | 9 TRABAJO INDEPENDIENTE | 10 TRABAJO INDEPENDIENTE | 11 TRABAJO INDEPENDIENTE | 12 TRABAJO INDEPENDIENTE |
| | 15 PREPARACIÓN DE LAS PRÁCTICAS | 16 PREPARACIÓN DE LAS PRÁCTICAS | 17 PREPARACIÓN DE LAS PRÁCTICAS | 18 PREPARACIÓN DE LAS PRÁCTICAS | 19 TRABAJO INDEPENDIENTE |
| | 22 VACACIONES | 23 | 24 | 25 | 26 |
| | 29 | 30 | 31 | | |
| ENERO | | | | 1 | 2 |
| | 5 | 6 | 7 | 8 TRABAJO INDEPENDIENTE | 9 TRABAJO INDEPENDIENTE |
| | 12 TRABAJO INDEPENDIENTE | 13 Tutoría y practicas Montsa Calbó (U. Girona). | 14 Tutoría y practicas M. Tesouro (U. Girona) | 15 Tutoría y practicas Roser Juanola (U. Girona) | 16 Tutoría y practicas Joan Valles (U de Girona) |
| | SEMANA MONOGRÁFICA MODULO III | | | | |
| | 19 Metodologías de investigación en las artes visuales y la educación. | 20 Metodologías de investigación en las artes visuales y la educación | 21 Metodologías de investigación en las artes visuales y la educación | 22 Metodologías de investigación en las artes visuales y la educación | 23 Metodologías de investigación en las artes visuales y la educación |
| | 26 PRACTICAS | 27 PRACTICAS | 28 PRACTICAS | 29 PRACTICAS | 30 PRACTICAS |
| FEBRERO | 2 PRACTICAS Tutorías de seguimiento | 3 PRACTICAS Tutorías de seguimiento | 4 PRACTICAS | 5 PRACTICAS | 6 PRACTICAS |
| | 9 PRÁCTICAS | 10 PRACTICAS | 11 PRACTICAS | 12 PRACTICAS | 13 PRACTICAS |
| | 16 PRACTICAS | 17 PRACTICAS | 18 PRACTICAS | 19 PRACTICAS | 20 PRACTICAS |
| | 23 PRACTICAS Tutorías de seguimiento | 24 PRACTICAS Tutorías de seguimiento | 25 PRACTICAS | 26 PRACTICAS | 27 PRACTICAS |
| ABRIL MARZO | 2 PRACTICAS | 3 PRACTICAS | 4 PRACTICAS | 5 PRACTICAS | 6 PRACTICAS |
| | 9 PRACTICAS | 10 PRACTICAS | 11 PRACTICAS | 12 PRACTICAS | 13 PRACTICAS |
| | 16 PRACTICAS | 17 PRACTICAS | 18 PRACTICAS | 19 PRACTICAS | 20 PRACTICAS |
| | 23 PRACTICAS | 24 PRACTICAS | 25 PREPARACION | 26 PREPARACION | 27 PREPARACION |

| | | | | | |
|-------|--|--|---------------------------------------|---------------------------------------|--|
| | Tutorías de seguimiento | Tutorías de seguimiento | MEMORIA DE PRACTICAS | MEMORIA DE PRACTICAS | MEMORIA DE PRACTICAS |
| | 30 PREPARACION MEMORIA DE PRACTICAS | 31 PREPARACION MEMORIA DE PRACTICAS | 1 PREPARACION MEMORIA DE PRACTICAS | 2 PREPARACION MEMORIA DE PRACTICAS | 3 PREPARACION MEMORIA DE PRACTICAS |
| | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| | 13 | 14 ENTREGA MEMORIAS DE PRACTICAS | 15 TUTORIA TESINA | 16 TUTORIA TESINA | 17 TUTORIA TESINA |
| | 20 TUTORIA TESINA | 21 TUTORIA TESINA | 22 TUTORIA TESINA | 23 TUTORIA TESINA | 24 Seminario complementario II M. Nardi (U. de Roma III) |
| | 27 Seminario complementario II M. Nardi (U. de Roma III) | 28 Seminario complementario II M. Nardi (U. de Roma III) | 29 TRABAJO INDEPENDIENTE EN LA TESINA | 30 TRABAJO INDEPENDIENTE EN LA TESINA | |
| | | | | | 1 |
| MAYO | 4 TRABAJO INDEPENDIENTE EN LA TESINA | 5 TRABAJO INDEPENDIENTE EN LA TESINA | 6 TRABAJO INDEPENDIENTE EN LA TESINA | 7 TRABAJO INDEPENDIENTE EN LA TESINA | 8 TRABAJO INDEPENDIENTE EN LA TESINA |
| | 11 TRABAJO INDEPENDIENTE EN LA TESINA | 12 TRABAJO INDEPENDIENTE EN LA TESINA | 13 TRABAJO INDEPENDIENTE EN LA TESINA | 14 TRABAJO INDEPENDIENTE EN LA TESINA | 15 TRABAJO INDEPENDIENTE EN LA TESINA |
| | 18 TUTORIA TESINA | 19 TUTORIA TESINA | 20 TRABAJO INDEPENDIENTE EN LA TESINA | 21 TRABAJO INDEPENDIENTE EN LA TESINA | 22 TRABAJO INDEPENDIENTE EN LA TESINA |
| | 25 TRABAJO INDEPENDIENTE EN LA TESINA | 26 TRABAJO INDEPENDIENTE EN LA TESINA | 27 TRABAJO INDEPENDIENTE EN LA TESINA | 28 TRABAJO INDEPENDIENTE EN LA TESINA | 29 TRABAJO INDEPENDIENTE EN LA TESINA |
| JUNIO | 1 TRABAJO INDEPENDIENTE EN LA TESINA | 2 TRABAJO INDEPENDIENTE EN LA TESINA | 3 TRABAJO INDEPENDIENTE EN LA TESINA | 4 TRABAJO INDEPENDIENTE EN LA TESINA | 5 TRABAJO INDEPENDIENTE EN LA TESINA |
| | 8 TRABAJO INDEPENDIENTE EN LA TESINA | 9 TRABAJO INDEPENDIENTE EN LA TESINA | 10 TRABAJO INDEPENDIENTE EN LA TESINA | 11 TRABAJO INDEPENDIENTE EN LA TESINA | 12 TRABAJO INDEPENDIENTE EN LA TESINA |
| | 15 TRABAJO INDEPENDIENTE EN LA TESINA | 16 TRABAJO INDEPENDIENTE EN LA TESINA | 17 TRABAJO INDEPENDIENTE EN LA TESINA | 18 TRABAJO INDEPENDIENTE EN LA TESINA | 19 TRABAJO INDEPENDIENTE EN LA TESINA |
| | 22 VACACIONES | 23 VACACIONES | 24 VACACIONES | 25 VACACIONES | 26 VACACIONES |
| | 29 VACACIONES | 30 VACACIONES | | | |

10 SEPTIEMBRE: Entrega de tesina
29 y 30 SEPTIEMBRE: Defensa de tesina.
1 OCTUBRE: Inicio doctorado.