

**CALENDARIO
ESTUDIOS DE POSGRADO
ARTES VISUALES Y EDUCACIÓN
(PARA LA UNIVERSIDAD DE BARCELONA)**

**MÁSTER OFICIAL ARTE Y EDUCACIÓN: UN ENFOQUE CONSTRUCCIONISTA 2008-2009
Aula 201
Horario 17 horas a 21 horas**

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
SEPTIEMBRE	1	2	3	4	5
	8	9	10	11	12
	15 Presentación de la propuesta del curso y de los asistentes	16 Presentación de la propuesta del curso y de los asistentes	17 Presentación de la propuesta del curso y de los asistentes	18 Presentación de la propuesta del curso y de los asistentes	19
	22 Educación Artística, perspectivas críticas y práctica educativa: José M. Barragán (UB)	23 Educación Artística, perspectivas críticas y práctica educativa: José M. Barragán (UB)	24 FIESTA LOCAL	25 Educación Artística, perspectivas críticas y práctica educativa: José M. Barragán (UB)	26 Educación Artística, perspectivas críticas y práctica educativa: José M. Barragán (UB)
	29 De un tema de interés a un proyecto de investigación: Juana M. Sancho (UB)	30 Educación Artística, perspectivas críticas y práctica educativa: José M. Barragán (UB)			
OCTUBRE			1 Poder y Subjetividad en el currículum de Educación Artística: Montse Rifà (UAB).	2 Poder y Subjetividad en el currículum de Educación Artística: Montse Rifà (UAB).	3 TRABAJO INDEPENDIENTE
	6 TRABAJO INDEPENDIENTE	7 Poder y Subjetividad en el currículum de Educación Artística: Montse Rifà (UAB).	8 Poder y Subjetividad en el currículum de Educación Artística: Montse Rifà (UAB).	9 Poder y Subjetividad en el currículum de Educación Artística: Montse Rifà (UAB).	10 TRABAJO INDEPENDIENTE
	13 De un tema de interés a un proyecto de investigación: Juana M. Sancho (UB)	14 Cultura Visual y Entornos Educativos: Imanol Aguirre (U. Pública de Navarra)	15 Cultura Visual y Entornos Educativos: Imanol Aguirre (U. Pública de Navarra)	16 Cultura Visual y Entornos Educativos: Imanol Aguirre (U. Pública de Navarra)	17 Cultura Visual y Entornos Educativos: Imanol Aguirre (U. Pública de Navarra).
	20 De un tema de interés a un proyecto de investigación: Juana M. Sancho (UB)	21 Educación Artes Visuales, cultura visual y construccionismo social: Fernando Hernández (UB).	22 Seminario complementario <i>Introducción Estudios Visuales</i> : Juan Martín Prada (U. Cádiz)	23 Seminario complementario <i>Introducción Estudios Visuales</i> : Juan Martín Prada (U. Cádiz)	24 TRABAJO INDEPENDIENTE
	27 De un tema de	28 Educación Artes	29 Educación Artes	30 Educación Artes	31 TRABAJO

	interés a un proyecto de investigación: Juana M. Sancho (UB)	Visuales, cultura visual y construccionismo social: Fernando Hernández (UB).	Visuales, cultura visual y construccionismo social: Fernando Hernández (UB).	Visuales, cultura visual y construccionismo social: Fernando Hernández (UB).	INDEPENDIENTE
NOVIEMBRE	3 De un tema de interés a un proyecto de investigación: Juana M. Sancho (UB)	4 Educación Artes Visuales, cultura visual y construccionismo social: Fernando Hernández (UB).	5 Seminario complementario De la historia del Arte a la Cultura Visual: Anna Maria Guasch (UB)	6 Seminario complementario De la historia del Arte a la Cultura Visual: Anna Maria Guasch (UB)	TRABAJO INDEPENDIENTE 7
	10 Imagen global, pedagogía crítica y cultura visual: Leonardo Charreu (U. Évora, Portugal).	11 Imagen global, pedagogía crítica y cultura visual: Leonardo Charreu (U. Évora, Portugal).	12 Imagen global, pedagogía crítica y cultura visual: Leonardo Charreu (U. Évora, Portugal).	13 Imagen global, pedagogía crítica y cultura visual: Leonardo Charreu (U. Évora, Portugal).	14 TRABAJO INDEPENDIENTE
	17 Artes Visuales e Intervención Social: Ascensión Moreno (UB)	18 Artes Visuales e Intervención Social: Ascensión Moreno (UB)	19 Artes Visuales e Intervención Social: Ascensión Moreno (UB)	20 Artes Visuales e Intervención Social: Ascensión Moreno (UB)	21 Artes Visuales e Intervención Social: Ascensión Moreno (UB)
	24 Museos, narrativas y construccionismo social: Carla Padró (UB).	25 Museos, narrativas y construccionismo social: Carla Padró (UB).	26 Museos, narrativas y construccionismo social: Carla Padró (UB).	27 Museos, narrativas y construccionismo social: Carla Padró (UB).	28 Museos, narrativas y construccionismo social: Carla Padró (UB).
DICIEMBRE	1 La fotografía como estrategia construccionista de investigación: Joaquín Roldán (U. Granada).	2 La fotografía como estrategia construccionista de investigación: Joaquín Roldán (U. Granada).	3 La fotografía como estrategia construccionista de investigación: Joaquín Roldán (U. Granada).	4 La fotografía como estrategia construccionista de investigación: Joaquín Roldán (U. Granada).	5 TRABAJO INDEPENDIENTE
	8 FIESTA	9 PREPARACIÓN DE LAS PRÁCTICAS	10 PREPARACIÓN DE LAS PRÁCTICAS	11 PREPARACIÓN DE LAS PRÁCTICAS	12 TRABAJO INDEPENDIENTE
	15 Análisis construccionista de la estructura del conocimiento artística: Juan Carlos Arañó (U. Sevilla)	16 Análisis construccionista de la estructura del conocimiento artística: Juan Carlos Arañó (U. Sevilla)	17 Análisis construccionista de la estructura del conocimiento artística: Juan Carlos Arañó (U. Sevilla)	18 Análisis construccionista de la estructura del conocimiento artística: Juan Carlos Arañó (U. Sevilla)	19 TRABAJO INDEPENDIENTE
	22 VACACIONES	23	24	25	26
	29	30	31		
ENERO				1	2
	5	6	7	8 PRACTICAS Historias críticas del arte e interpretación narrativa de la cultura visual: Laura Trafi.(U. Wiscosin-Milwaukee)	9 PRACTICAS Historias críticas del arte e interpretación narrativa de la cultura visual: Laura Trafi.(U. Wiscosin-Milwaukee)
	12 PRACTICAS	13 PRACTICAS	14 PRACTICAS	15 PRACTICAS	16 PRACTICAS

	Historias críticas del arte e interpretación narrativa de la cultura visual: Laura Trafi.(U. Wiscosin-Milwaukee)	Historias críticas del arte e interpretación narrativa de la cultura visual: Laura Trafi.(U. Wiscosin-Milwaukee)	Historias críticas del arte e interpretación narrativa de la cultura visual: Laura Trafi.(U. Wiscosin-Milwaukee)		
	19 Metodologías de investigación a las artes visuales y la educación	20 Metodologías de investigación a las artes visuales y la educación	21 Metodologías de investigación a las artes visuales y la educación	22 Metodologías de investigación a las artes visuales y la educación	23 Metodologías de investigación a las artes visuales y la educación
	26 PRACTICAS	27 PRACTICAS	28 PRACTICAS	29 PRACTICAS	30 PRACTICAS
FEBRERO	2 PRACTICAS Tutorías de seguimiento	3 PRACTICAS Tutorías de seguimiento	4 PRACTICAS	5 PRACTICAS Metodologías de análisis de lo visual: Aída Sánchez de Serdio (UB).	6 PRACTICAS
	9 PRÁCTICAS Metodologías de análisis de lo visual: Aída Sánchez de Serdio (UB).	10 PRACTICAS Metodologías de análisis de lo visual: Aída Sánchez de Serdio (UB).	11 PRACTICAS Metodologías de análisis de lo visual: Aída Sánchez de Serdio (UB).	12 PRACTICAS Metodologías de análisis de lo visual: Aída Sánchez de Serdio (UB).	13 PRACTICAS
	16 PRACTICAS	17 PRACTICAS	18 PRACTICAS	19 PRACTICAS	20 PRACTICAS
	23 PRACTICAS Tutorías de seguimiento	24 PRACTICAS Tutorías de seguimiento	25 PRACTICAS	26 PRACTICAS	27 PRACTICAS
	2 PRACTICAS	3 PRACTICAS	4 PRACTICAS	5 PRACTICAS	6 PRACTICAS
MARZO	9 PRACTICAS	10 PRACTICAS	11 PRACTICAS	12 PRACTICAS	13 PRACTICAS
	16 PRACTICAS	17 PRACTICAS	18 PRACTICAS	19 PRACTICAS	20 PRACTICAS
	23 PRACTICAS Tutorías de seguimiento	24 PRACTICAS Tutorías de seguimiento	25 PREPARACION MEMORIA DE PRACTICAS	26 PREPARACION MEMORIA DE PRACTICAS	27 PREPARACION MEMORIA DE PRACTICAS
	30 PREPARACION MEMORIA DE PRACTICAS	31 PREPARACION MEMORIA DE PRACTICAS	1 PREPARACION MEMORIA DE PRACTICAS	2 PREPARACION MEMORIA DE PRACTICAS	3
	6	7	8	9	10
	13	14 ENTREGA MEMORIAS DE PRACTICAS Seminario complementario <i>Prácticas documentales y construcción de la realidad</i> : Carles Guerra. (U. Pompeu Fabra)	15 Seminario complementario <i>Prácticas documentales y construcción de la realidad</i> : Carles Guerra. (U. Pompeu Fabra)	16 Seminario complementario <i>Prácticas documentales y construcción de la realidad</i> : Carles Guerra. (U. Pompeu Fabra)	17

	20 TUTORIA TESINA	21 TUTORIA TESINA	22 TUTORIA TESINA	23 TUTORIA TESINA	24
	27	28 Seminario complementario <i>Imagen política/política de la imagen: Isaac Marrero (UB)</i>	29 Seminario complementario <i>Imagen política/política de la imagen: Isaac Marrero (UB)</i>	30 Seminario complementario <i>Imagen política/política de la imagen: Isaac Marrero (UB)</i>	
MAYO					1
	4 TRABAJO INDEPENDIENTE EN LA TESINA	5 TRABAJO INDEPENDIENTE EN LA TESINA	6 TRABAJO INDEPENDIENTE EN LA TESINA	7 TRABAJO INDEPENDIENTE EN LA TESINA	8 TRABAJO INDEPENDIENTE EN LA TESINA
	11 TRABAJO INDEPENDIENTE EN LA TESINA	12 TRABAJO INDEPENDIENTE EN LA TESINA	13 TRABAJO INDEPENDIENTE EN LA TESINA	14 TRABAJO INDEPENDIENTE EN LA TESINA	15 TRABAJO INDEPENDIENTE EN LA TESINA
	18 TUTORIA TESINA	19 TUTORIA TESINA	20 TRABAJO INDEPENDIENTE EN LA TESINA	21 TRABAJO INDEPENDIENTE EN LA TESINA	22 TRABAJO INDEPENDIENTE EN LA TESINA
	25 TRABAJO INDEPENDIENTE EN LA TESINA	26 TRABAJO INDEPENDIENTE EN LA TESINA	27 TRABAJO INDEPENDIENTE EN LA TESINA	28 TRABAJO INDEPENDIENTE EN LA TESINA	29 TRABAJO INDEPENDIENTE EN LA TESINA
JUNIO	1 TRABAJO INDEPENDIENTE EN LA TESINA	2 TRABAJO INDEPENDIENTE EN LA TESINA	3 TRABAJO INDEPENDIENTE EN LA TESINA	4 TRABAJO INDEPENDIENTE EN LA TESINA	5 TRABAJO INDEPENDIENTE EN LA TESINA
	8 TUTORIA TESINA	9 TUTORIA TESINA	10 TRABAJO INDEPENDIENTE EN LA TESINA	11 TRABAJO INDEPENDIENTE EN LA TESINA	12 TRABAJO INDEPENDIENTE EN LA TESINA
	15 TRABAJO INDEPENDIENTE EN LA TESINA	16 TRABAJO INDEPENDIENTE EN LA TESINA	17 TRABAJO INDEPENDIENTE EN LA TESINA	18 TRABAJO INDEPENDIENTE EN LA TESINA	19 TRABAJO INDEPENDIENTE EN LA TESINA
	22 VACACIONES	23	24	25	26
	29	30			

7 SEPTIEMBRE: Entrega de tesina
22 y 23 SEPTIEMBRE: Defensa de tesina.
1 OCTUBRE: Inicio doctorado.