

PROGRAMA DE DOCTORADO *Artes Visuales y educación: un enfoque constructorista*

Curso de doctorado

Educación Artística, perspectivas críticas y práctica educativa

PROFESOR: José María Barragán

Universidad de Barcelona

Introducción

El momento presente se caracteriza por cambios socioculturales y epistemológicos muy importantes, esta afirmación podría haberse hecho en otros muchos momentos de la historia pero quizá una peculiaridad del presente es que, tras la crisis de las utopías (de génesis diferentes) y la frustración de las esperanzas en los cambios positivistas asociados al avance de la Modernidad, está presente en todos los ámbitos de la vida humana actual y muy especialmente en los ámbitos de las humanidades y las profesiones sociales, una profunda impresión y situación de incertidumbre, de desconcierto que nos deja en ocasiones inmovilizados o en una actividad errática. Esta situación es muy evidente, como no podía de ser de otra manera, en los ámbitos del trabajo social y entre ellos la educación. Antes introducir cambios lo llamábamos innovar, ahora no nos atrevemos ni a usar esta palabra.

Llamamos Perspectivas críticas a aquellas teorías y prácticas educativas que se proponen afrontar los cambios socioculturales que se están produciendo en las sociedades actuales desde una posición reflexiva y que al mismo tiempo intentan promover cambios en la comunidad educativa y en la sociedad en la medida de lo posible. Pero estas perspectivas críticas han de ser revisadas ahora en el contexto filosófico-cultural de la contemporaneidad, esto es en el contexto de los debates postmodernos. Se analizan teorías, materiales curriculares y experiencias educativas proponiendo una deliberación sobre el sentido en el que se intenta afrontar los cambios del mundo contemporáneo y transformar el proceso educativo y en consecuencia a las personas, educadores y educandos que participan en las situaciones educativas.

Proponer un contenido del curso que mantenga una coherencia ideológica y de fundamentación teórica entre:

- a) las concepciones sobre la educación y la educación artística (análisis de teorías y de prácticas), y
- b) sobre la formación de educadores e investigadores a través de las temáticas y metodologías de investigación que se proponen.

Las perspectivas de investigación que se proponen son las cualitativas en correspondencia con el marco pedagógico ideológico explicitado anteriormente. Trataremos con especial atención las aportaciones de la educación artística postmoderna, la educación para la cultura visual y el tratamiento de los temas controvertidos. La necesidad de considerar explícitamente el tratamiento educativo de las controversias o temas educativos que surgen o se propician en la práctica (experiencia) educativa. Tratar educativamente temas controvertidos son inevitables desde la perspectiva educativa crítica ya que desde estas perspectivas se tiene muy en cuenta las características de los educando y la conexión con los contextos reales de la práctica, lo que supone incorporar las polémicas que surjan como situaciones para aprender y precisamente para aprender capacidades críticas y de relación intergrupales y socioculturales.

Metodología de clase

- Contextualización de los temas por parte del profesor
- Debates en torno a problemas relacionados con los contenidos del curso:
- La posición personal-cultural de los participantes
- Análisis grupal de textos teóricos y ejemplos de materiales educativos y experiencias educativas

Previsión temática

Presentación

La posición del formador-profesor del curso, el planteamiento general del curso y las consideraciones iniciales con relación a los participantes

Introducción

Cambios socioculturales, cambios epistemológicos y desconcierto educativo

- ¿Y la educación artística?. Algunas consideraciones particulares sobre los educadores del área artística

Perspectivas formativas para afrontar (que no para evitar) los desconciertos

- Los cambios en los perfiles profesionales y competencias de los educadores
- Algunas medidas institucionales posibles para el contexto escolar de España y Catalunya
- La educación no solo se refiere a la escuela. La necesidad de colaboración entre los distintos ámbitos educativos
- La necesidad de mirar el fenómeno educativo desde una perspectiva holística. Una perspectiva para analizar e interpretar las teorías y prácticas educativas en el contexto contemporáneo
- Las relaciones entre los centros educativos y los contextos locales y globales: Una primera aclaración sobre lo que se puede entender como perspectivas educativas críticas
- La necesidad de reflexión pedagógica contextualizada y de investigación en/o para la práctica educativa

I. Fundamentación metodológica de investigación educativa crítica

1. La necesidad de la Investigación educativa interpretativa-cualitativa y/o crítica? en el contexto contemporáneo
2. Temas, metodologías y fases de la investigación educativa cualitativa
3. Estructura y organización de un informe de investigación educativa
4. Sobre la investigación educativa en el área artística desde perspectivas críticas-contemporáneas

II. Algunas perspectivas contemporáneas de fundamentación teórica de las investigaciones educativas críticas

1. **La reflexión contemporánea sobre la educación. El debate modernidad / postmodernidad**
 - La crítica radical a las instituciones modernas: la escolarización y otras instituciones educativas (museos, promoción cultural)
 - La dialéctica escuela reproductiva versus escuela transformativa
 - La crisis de la razón, el saber legitimado, los grandes relatos y las disciplinas tradicionales, los estudios culturales, e implicaciones pedagógicas
 - Un problema de la investigación educativa: indefinición en torno a como reflejar los cambios teóricos en las prácticas educativas
 - Otros temas relevantes del debate pedagógico contemporáneo que no trataremos específicamente: por ejemplo otras implicaciones pedagógicas de las TIC
 - ¿Pero cómo hemos llegado hasta aquí?. Para comprender el presente un breve flash-back de las teorías sobre la educación (enseñanza), el currículum y los modelos de aprendizaje
2. **Una propuesta de reflexión teórica retrospectiva sobre las teorías educativas**
 - 2.1. Consideraciones sobre la organización del mapa de tendencias
 - El mapa de tendencias es una representación de modelos o tendencias, no es la realidad de las prácticas educativas
 - Del contexto histórico original a la permanencia de una determinada tendencia
 - Implícitamente nos referimos a la educación en los países occidentales, industrializados
 - 2.2. Tendencias generales de educación-enseñanza
 - Educación tradicional-tecnológica, educación activa, educación constructivista, educación crítica, educación postmoderna
 - 2.3. Modelos de currículum

- Currículum técnico, práctico, crítico, ¿postmoderno?. El currículum oficial.
- 2.4. Modelos de enseñanza-aprendizaje
- Transmisivo-reproductivo, aprendizaje por descubrimiento, aprendizaje constructivista, aprendizaje constructivista, aprendizaje socioconstructivista y reconstruccionista
- 2.5. Tendencias generales de educación-enseñanza artística
- 2.5.1. Consideraciones sobre la denominación y la conceptualización del “conocimiento artístico” y en consecuencia del “área de educación artística”: arte, experiencia artística, experiencia estética, dibujo, lenguaje visual, plástica, expresión artística, cultura visual,...
- 2.5.2. Tendencias de educación artística
- Educación academicista o enseñanza del dibujo y las áreas instrumentales
 - Educación para la autoexpresión, educación para la alfabetización visual
 - Educación artística basada en disciplinas (DBEA)
 - Educación estética pragmatista. Por una educación estética
 - Educación para la comprensión de la Cultura Visual / Educación artística postmoderna
- 3. Propuestas de recapitulación en torno a la educación en el marco de los debates contemporáneos**
- 3.1. La <<modulación de la crítica postmoderna>>. Conservar y transformar las instituciones educativas modernas
- Aprendizaje reconstruccionista y desvelamiento de las posiciones de saber-poder. Limitaciones e indefiniciones didácticas de la propuesta postmoderna
 - Atención a las posibilidades y limitaciones del contexto educativo real: adaptar o modular los cambios de la crítica postmoderna a las posibilidades del contexto real
- 3.2. De los modelos teóricos a la organización de la práctica educativa. Perspectivas críticas de enseñanza-aprendizaje.
- Replanteamiento de los modelos y formas generales de planificación e intervención educativa
 - Cambio en los objetivos educativos y en las prioridades educativas. Objetivos que se conservan y se modifican
 - Aprendizaje socioconstructivista. Tipología de actividades de enseñanza-aprendizaje
 - La relación entre los contextos local y global y centro educativo
 - Especial atención a las relaciones y la dinámica grupal
 - Aprendizaje cooperativo
 - Aprendizaje estratégico
 - Aprendizaje con los temas controvertidos y los temas transversales
 - Aprendizaje atendiendo a la diversidad: cultural, social, cognitiva,...
 - Enfoques interdisciplinarios y de globalización
 - La organización del aprendizaje por proyectos de trabajo
- 3.3. Especificaciones de las propuestas en educación artística
- 3.3.1. Perspectiva de educación artística ecléctica: una propuesta de integración o colaboración de las conceptualizaciones de las diversas tendencias
- 3.3.2. Desarrollo de la persona en el contexto contemporáneo a través de la experiencia artística
- 3.3.3. El tratamiento de los temas controvertidos a partir de las representaciones visuales (anexo 1)
- 3.3.4. Un ejemplo. Propuestas para actividades relacionadas con arte
- Comprensión de conceptos artísticos
 - Taller de práctica artística
 - Taller de interpretación artística

III. Análisis de casos: proyectos, materiales y experiencias

1. Un índice para el análisis de casos de práctica educativa
2. Ejemplos de casos relacionados con aspectos parciales del conocimiento artístico
 - 2.1. Proyectos de intervención socioeducativa vinculados a comunidades
 - 2.2. Materiales educativos, unidades o secuencias educativas presdiseñadas como materiales de apoyo escolar
 - 2.3. Ejemplos elegidos por temas particulares de contenidos de aprendizaje artístico

- Aprendizaje artístico centrado en el arte
- Aprendizaje artístico centrado en medios audiovisuales
- Aprendizaje artístico centrado en temas de cultura visual (cultura popular, identidad cultural, poder-saber, mediación cultural,...)
- Aprendizaje artístico con relación a los temas transversales

Bibliografía

Introducción: cambios socioculturales, cambios epistemológicos y desconcierto educativo

- Barragán, J.M., (2004) *Texto introductorio para el doctorado* (borrador de uso interno)
- Alsinet, J. , Ribera, M. (2000) La relación entre los centros educativos y su entorno. En Aldà Miz, M.M. / Alsinet, J. Et alt (2000) *Cómo hacerlo? Propuestas para educar en la diversidad*. Barcelona. Graó.
- Aguirre, I. (2002) En la encrucijada. *Cuadernos de Pedagogía. Educación Artística*, 312
- Cardús, S. (2000) *El desconcert de l'educació*. Barcelona. Edicions La campana
- Llopi, E. (1999) Culturas musicales y aprendizaje cooperativo. *Cuadernos de Pedagogía*, 279.
- Aguirre, I. , Hernández, F. (2002) Fragmentos de la práctica. *Cuadernos de Pedagogía. Educación Artística*, 312

I. Fundamentación metodológica de investigación educativa crítica

- Latorre, A. , Arnal, j., del Rincón, D. (1996). *Bases metodológicas de la Investigación Educativa*. Barcelona: Hurtado (especialmente la Parte III. Metodología constructivista/cualitativa)
- Ibernón (cood) (2002) *La investigación educativa como herramienta de formación del profesorado*. Barcelona: Graó
- Sancho, J.M. , Hernández, F., Carbonell, J. Et al (1998) *Aprendiendo de las innovaciones en los centros*. Barcelona: Octaedro (un ejemplo de informe de investigación el Cap. 5. Caso 1: El tratamiento de la diversidad en secundaria)

Bibliografía Complementaria

- Eisner, E. (1998) *El ojo ilustrado. Indagación cualitativa y mejora de la práctica educativa*. Barcelona: Paidós.
- Eisner, E. (2004) Agenda para la investigación en la educación artística. En *El arte y la creación de la mente*. Barcelona: Paidós
- Sandín, M. P. (2003) *Investigación cualitativa en educación*. Madrid: McGraw-Hill
- Cohen, L., y Manion, L. (1991). *Métodos de investigación educativa*. Madrid: La Muralla.
- Wittrock, M.C. (1990). *La investigación de la enseñanza, I. Enfoques, teorías y métodos*. Barcelona : Paidós
- Wittrock, M.C. (1990). *La investigación de la enseñanza, II. Métodos cualitativos y de observación*. Barcelona : Paidós
- Wittrock, M.C. (1990). *La investigación de la enseñanza, III. Profesores y alumnos*. Barcelona : Paidós
- Walker, R. (1989). *Métodos de investigación para el profesorado*. Madrid. Morata
- Jackson, Ph. (1991). *La vida en las aulas*. Madrid: Morata
- Elliott, J. (1990). *La investigación-acción en educación*. Madrid: Morata
- Hayman, J.L. (1991). *Investigación y educación*. Barcelona: Paidós
- Sancho, J.M. (1989). La investigación en la acción en el ámbito de la educación. En VV.AA. *Portar la recerca a classe*. Barcelona: UBA.ICE
- Gimeno, J y Pérez, A (Coord.). (1983). *La enseñanza: su teoría y su práctica*. Madrid: Akal universitaria
- Carr, W. y Kemmis, S. (1988). Maestros, investigadores y currículum. En *Teoría crítica de la enseñanza. La investigación en la acción en la formación del profesorado*. Barcelona: Martínez Roca
- Cremer, P., Lea M.R. (2000) *Escribir en la universidad*. Barcelona: Gedisa

II. Algunas perspectivas contemporáneas de fundamentación teórica de las investigaciones educativas críticas

1. La reflexión contemporánea sobre la educación. El debate modernidad / postmodernidad

- Pérez Gómez, A. I. (1994) La cultura escolar en la sociedad posmoderna. Cuadernos de pedagogía, 225, 80-85
- Monereo, C., Pozo, J.I. (2001) ¿En qué siglo vive la escuela?. El reto de la nueva cultura educativa. *Cuadernos de Pedagogía*, 298.
- Azerêdo, T. (2003) 1. Enseñar y comprender en el mundo contemporáneo. *Comprender y enseñar. Por una docencia de mejor calidad*. Barcelona: Graó

Bibliografía complementaria

- Hargreaves, A. (1998) Paradojas del cambio: La renovación de la escuela en la era postmoderna. *KIKIRIKI*, 49, 16-24
- Colom, A.J., Mèlich, J.C. (1994) La educación en la cultura de la postmodernidad. *En Después de la modernidad. Nuevas filosofías de la educación*. Barcelona: Piados
- Educació Social*, 25. Monogràfic L'acció pedagògica en l'educació social: invariants, fronteres i dilemes. Setembre-desembre 2003.
- Ventosa, V. J. (2002) *Desarrollo y evaluación de proyectos socioculturales*. Madrid: Editorial CCS.
- Padró, C. (2003) La museología crítica como forma de reflexionar sobre los museos como zonas de conflicto e intercambio. En Lorente, M.P, Altiazan, D. (2003) *Museología crítica y arte contemporáneo*. Madrid: Zanepaze.

2. Una propuesta de reflexión teórica retrospectiva sobre las teorías educativas

Educación, curriculum y aprendizaje. Mapas de tendencias

- Cuadro de orientaciones educativas generales (Extracto de Marrero, J. (1988) Teorías implícitas y planificación del profesor. Tesis Inédita)
- Esquemas de concepciones curriculares generales
- Cuadro de principios y autores del movimiento de nueva educación (recopilación de Barragán, J.M. 1991, Tesis doctoral inédita)
- Modelos de aprendizaje

Educación Artística. Mapas generales de tendencias

- Aguirre, I. (2000) *Teorías y prácticas en educación artística. Ideas para una revisión pragmatista de la experiencia estética*. Navarra: Universidad pública de Navarra
- Barragán, J.M., (2004) *Texto introductorio para el doctorado* (borrador de uso interbo)
- Marín Viadel, R. (2002) Todos los significados de todas las imágenes. *Cuadernos de Pedagogía. Educación Artística*, 312
- Efland, A.D., Freedman, K., Stuhr, P. (2003) Visiones del progreso en la educación del arte del siglo XX. *En La educación en el arte postmoderno*. Barcelona: Paidós.
- Cuadro. Tabla de especificaciones para la educación artística. En Wilson, B. G. (1979) Evaluación del aprendizaje en la Educación Artística. En *Evaluación del aprendizaje*. Buenos Aires; Troquel
- Barragán, J.M. (1997) Tendencias contemporáneas de educación artística. En *Encuentros del arte con la antropología, la psicología y la pedagogía*. Barcelona: Angle.

Bibliografía complementaria por tendencias

Educación artística centrada en los contenidos instrumentales

- Ortega de Uhler, L.F. (1997) La introducción al diseño en la enseñanza secundaria. En Barragán, J.M., Balada, M., Ortega, L.F., Cabezas, L., Perpiñán, (1994) *Aspectos didácticos de Dibujo 4*. Zaragoza: Universidad de Zaragoza.

Educación artística para el desarrollo de la expresión personal

- Lowenfeld, V., Lambert Brittain, W. (1985) Significado del arte en la educación. En Lowenfeld, V., Lambert Brittain, W. (1985) *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz. (1947)

Educación artística para el desarrollo del lenguaje visual
IRRSAE Piemont, (1994) *Educació artística. Actualizació científica*, Barcelona, Vic: Eumo.
Esquema de J. Padrol, JM. (1993). L'orientació del Àrea d'Educació Visual i Plàstica
Curriculum Educació Secundària Obligatoria. Primer nivel de concreció. Àrea d'Educació Visual i Plàstica.
Departament d'ensenyament. Generalitat de Catalunya. 1993.

Educación artística basada en disciplinas: DBAE

Cuadro. DBAE. Definición de las características de un programa de Educación Artística como Disciplina. Cuadro comparativo Autoexpresión creativa/ Educación Artística como Disciplina.
Eisner, W.E. (1995). Cómo se produce el aprendizaje artístico, cap.4. En *Educación la visión artística*.
Barcelona: Paidós (1972)
Eisner, W.E. (1995) Construcción de currículos en la educación de arte: algunas expectativas esperanzadoras, cap 6. En Eisner, E. (1995) *Educación la Visión Artística*. Barcelona: Paidós. (1972)
Agra, M.J. (1994) Un Ejemplo de programación según el DBAE. En *Planes de acción: una alternativa para la Educación Artística*. Tesis doctoral inédita.

Educación artística postmoderna y educación para la comprensión de la cultura visual. ECCV.

Efland, A.D., Freedman, K., Stuhr, P. (2003). Características del Currículo de Arte postmoderno. Cap. 5; Los conceptos postmodernos en el aula, cap 6. En *La educación en el arte postmoderno (NOTA: una pésima traducción del título original: educación artística postmoderna)*. Barcelona: Paidós.
Hernández, F.(2002) Repensar la educación de las artes visuales. *Cuadernos de Pedagogía. Educación Artística*, 312
Freedman, K. (2002) Cultura visual e identidad. *Cuadernos de Pedagogía. Educación Artística*, 312
Hernández, F. (2000) *Educación y cultura visual*. Barcelona: Octaedro
Mirzoeff, N. (2003) *Una introducción a la cultura visual*. Barcelona: Paidós
Graeme Chalmers, F. (2003) *Arte, educación y diversidad cultural*. Barcelona: Paidós
Giroux, H. (1996) *Placeres inquietantes*. Aprendiendo de la cultura popular. Barcelona: Paidós (1993).
Curran, J., Morley, D., y Walkerdine, V. (Coms.) (1998) *Estudios Culturales y comunicación*. Barcelona: Paidós.

3. Propuestas de recapitulación en torno a la educación en el marco de los debates contemporáneos

La <<modulación de la crítica postmoderna>>. Conservar y transformar las instituciones educativas modernas

Barragán, J.M., (2004) *Texto introductorio para el doctorado* (borrador de uso interbo)

De los modelos teóricos a la organización de la práctica educativa. Perspectivas críticas de enseñanza-aprendizaje

Aldà Miz, M.M. / Alsinet, J. Et alt (2000) *Cómo hacerlo? Propuestas para educar en la diversidad*.
Barcelona. Graó.
Pérez, M.L., Reyes, M., Juandú, J. (2001) *Afectos, emociones y relaciones en la escuela*. Barcelona: Graó.
Trilla, J. (1992) *El profesor y los valores controvertidos*. Barcelona. Paidós
Carbonell, J. (coord) (1997) *Temas Transversales. Biblioteca básica para el profesorado*. Monográfico. Cuadernos de Pedagogía. Barcelona. Praxis.
Díaz-Aguado. M.J. (2003) *Educación intercultural y aprendizaje cooperativo*. Madrid: Pirámide
Lipman, M. Sharp, A.M. , Oscanyan, F.S. (1991) *Filosofía a l' escola*. Vic: Eumo /IREF

Especificaciones de las propuestas pedagógicas en educación artística

Barragán, J.M., (2004) *Texto introductorio para el doctorado* (borrador de uso interno)
Eisner, E.W. (2002). Ocho importantes condiciones para la enseñanza y el aprendizaje de las artes visuales. *Arte, Individuo y Sociedad*. Anejo I. 47-55.
Efland, A.D. (2004) Las artes y la cognición: un argumento cognitivo a favor de las artes. En *Arte y cognición. La integración de las artes visuales en el curriculum*. Barcelona: Octaedro-EUB

Barbosa, A. M. (2002) Arte, educación y reconstrucción social. *Cuadernos de Pedagogía. Educación Artística*, 312

Bibliografía complementaria

- Torres, E. Conde, E. Ruiz, C. (2002) El desarrollo humano en la sociedad audiovisual. En *Desarrollo humano en la sociedad audiovisual*. Madrid: Alianza Editorial.
- Gardner, H. (2000) Las <<inteligencias múltiples>> y la enseñanza para la comprensión, cap. 9. En *La educación de la mente y el conocimiento de las disciplinas*. Barcelona: Paidós.
- Gardner, H.(1994) El estudio del desarrollo humano. En *Educación Artística y desarrollo humano*. Barcelona: Paidós
- Hargreaves, D. (1991) La psicología evolutiva y la educación artística. En *Infancia y Educación Artística*. Madrid: Morata
- Eisner, E.W. (1992). La incomprendida función de las artes en el desarrollo humano. *Revista Española de Pedagogía*, 191, 15-34
- Eisner, E.W. (1995). Cómo se produce el aprendizaje artístico, cap.4. En *Educación la visión artística*. Barcelona: Paidós

III. Análisis de casos: proyectos, materiales y experiencias

Textos para orientar el análisis de materiales educativos o curriculares

- Parcerisa, A. (2001) *Materiales curriculares. Cómo elaborarlos, seleccionarlos y usarlos*. Barcelona: Graó
- Giné, N. Parcerisa, A. (coords.) (2003) *Planificación y análisis de la práctica educativa*. Barcelona: Graó
- Parcerisa, A. (2002) *Didáctica en la educación social*. Barcelona: Graó
- Zabala, A. (2003) *la práctica educativa. Cómo enseñar*. Barcelona. Graó

Casos o ejemplos de proyectos, materiales y experiencias

Aprendizaje artístico centrado en el arte

- Barragán, J. M. (2004) *Indicaciones básicas para trabajar el aprendizaje en experiencia artística. Producción e interpretación*. Texto inédito del Seminario introductorio al arte, Master de Arte-terapia, U.B.
- Proyecto Pensamiento Visual*. VTC (Visual Thinking Curriculum) Fundación Cisneros, Museo de Arte Contemporáneo Venezuela y MoMa de Nueva York

Bibliografía complementaria

- Muñoz, Emili (1992) *Criatures màgiques als carrers de la ciutat*. Activitat sobre l'escultura recent als espais públics de Barcelona. Barcelona: Ajuntament de Barcelona.
- Bosch, E. (1998) *El plaer de mirar. El museo del visitant*. Barcelona. Actar.
- Badia, M. , Berrocal, M. Bieler. H. , et alts (2003) *Figuras, formas, colores: propuestas para trabajar la educación plástica y visual*. Barcelona: Graó
- Calaf, R. Et alt (2000) *Ver y comprender el arte del siglo XX*. Madrid. DCS.Didáctica de las Ciencias Sociales. Tepekas i Quindereques. Art contemporani a l'escola. Sala Alexandre Cirici. Projecte Taller de Pubilla Kasas. Xaro Castillo / Agustí Fructuoso. Ajuntament de l'Hospitalet. Diputació de Barcelona
- Badia, M., Berrocal, M. Bieler. H., et alts (2003) *Figuras, formas, colores: propuestas para trabajar la educación plástica y visual*. Barcelona: Graó

Aprendizaje artístico centrado en los medios audiovisuales

- Pró, M (2003) Uso de la imagen y procesamiento de la información. En *Aprender con imágenes. Incidencia y uso de la imagen en las estrategias de aprendizaje*. Barcelona: Paidós.
- Corominas, A. (1999) *Modelos y medios de comunicación de masas. Propuestas educativas en Educación en valores*. Desclée. Bilbao.

Bibliografía complementaria

- Alonso, M. / Matilla, L (1997) *Imágenes en acción*. Madrid. Akal.
- Ferres, J. (cood) (Drac Màgic) (1998) *Com veure la TV. Material didàctic per infants i joves*. CAC. Consell de l'Audiovisual de Catalunya. Generalitat de Catalunya
- Muñoz, J.J. (1993). *Expresión artística y audiovisual*. Salamanca. Amarú Ediciones
- Miralles, R. (2000). Para saber Más. *Cuadernos de Pedagogía. Monográfico Escuela y Medios*. 297. Barcelona. Praxis. (Amplia y comentada bibliografía)
- Cuadernos de Pedagogía. Monográfico Educación y medios de comunicación. 234 (1995). Barcelona: Praxis
- Cuadernos de Pedagogía. Monográfico Escuelas y medios. 297 (2000). Barcelona: Praxis
- Ferrés, J. (2000). Cómo ver la publicidad. *Cuadernos de Pedagogía. Monográfico*. (297). Barcelona. Praxis
- Miralles, R. (2000). Para saber más. *Cuadernos de Pedagogía. Monográfico*. (297). Barcelona. Praxis

Aprendizaje artístico con relación a los temas transversales

Sobre Educación en valores y el tratamiento de temas controvertidos en general

- Payá, M. / Buxarrais / Martínez, M. (2000) Bases teóricas de la Educación Ética y en Valores. En Payá, M. , Buxarrais , Martínez, M. (2000) *Ética y Educación en Valores*. Guía Praxis para el profesorado. Barcelona CISS.PRAXIS.Educación.
- Proyectos educativos de asociaciones,ONG. Por ejemplo: *Educación para la Igualdad en la Diferencia. Comunicación y Educación de Manos Unidas* (1995)

Sobre Imagen audiovisual-medios de comunicación incluyendo explícitamente temas controvertidos

- Otero, H. (1996) *Educación con imágenes*. Madrid. CCS
- De la Torre, S. (Cood) (1998) *Cine para la vida*. Barcelona. Octaedo
- Martínez, E. Sánchez, S. (2002) *Aprender con el cine, aprender de película*. Huelva: Grupo Comunicar.
- Aguilar, P. (1996) *Manual del espectador inteligente*. Madrid. Fundamentos
- Corominas, A. (1994) *La comunicación audiovisual y su integración en el currículum*. Barcelona. GRAÓ
- Coll, M., Selva, M. , Solà, A. (1997) *El cinema a l'ensenyament*. Barcelona. Claret
- Ferrer, J. (cood) (1998) *Com veure la TV. < La publicitat >* Barcelona. CAC. Consell d'Audiovisual de Catalunya
- Blanch, T., Moras, T. (2001) 100 propuestas para trabajar la prensa en el aula. Barcelona: Ceac

- Experiencias educativas que apuntan prácticas innovadoras en Catalunya

Comunicar i educar. III. Jornades Tècniques del Projecte Educatiu de Ciutat, 5,6 i 7 de noviembr de 2002. Projecte educatiu de ciutat. Barcelona: Ajuntament de Barcelona. Institut d'educació.

Prácticas de cultura visual. Jornada de Debate, 15 de noviembre de 2003. Barcelona. MACBA, ICE de la U.B.

Repensar l'educació des dels projectes de treball. IV Jornades de reflexió. Escenaris de l'escola del segle XXI. 1,2, de juliol de 2004. Barcelona: ICE de la U.B.

- Proyectos de intervención social relacionados con contenidos artísticos

Centre for creative communities. (CCC) 1978 Londres. *Creative Community Building through Cross Sector Collaboration*

www.creativecommunities.org.uk

info@creativecommunities.org.uk

Centro K@2, (Culture & Information Center). Liepaja (Latvia)

www.karosta.lv

info@karosta.lv

IMAGO. ONG colombiana

fimago@tutopia.com
fundacionimago@telefonica.es

Compagnie Graines de Soleil. París
www.grainesdesoleil.com
grainesdesoleil@hotmail.com

Projet de comédie musicale, Marruecos, Association Marocaine pour L'Education de la Jeunesse (AMEJ).1978
sonitriki@hotmail.com
amejtanger@yahoo.fr

Music Connections (European Youth Observatory), promovido por la entidad Birmingham Youth Offending Service, el Community Safety Team I el Matthew Boulton College.
www.birmingham-yot.org.uk
info@birmingham-yot.org.uk

Fundació Pere Tarrés. Projectes de Teatre Social, 2001.
www.fbofill.org
artibarri@pangea.org

I Jornadas abiertas sobre Jóvenes, creación y comunidad. Fundació Pere Tarrés. 2001. Tarragona. Experiencias de Barcelona:

En tu casa o dónde, del Casal de joves de Badia del Vallès, experiència de teatre a Badia del Vallès.
www.diba.es/agda/pijs/Pijsview.asp?Alfa=M&Ens=184
sarandonga_badia@hotmail.com / jobbadia@sct.ictnet.es

Me han robado el sitio, de l'Associació La Lluna, projecte de Teatre i Educació per a la prevenció de la violència, amb textos elaborats per joves d'instituts de Badia del Vallès.
asslalluna@hotmail.com

Projecte Leonardo/Ateneu Popular 9 Barris, experiència per a la millora de les condicions laborals i socials dels joves artistes de circ, a Barcelona.
ateneu9b@telefonica.net

Taller de reportatge audiovisual amb l'IES La Mina, on els joves participants al taller van crear un audiovisual.
www.iesforum2004.com
cmayugo@eresmas.com

Projecte Formació Multimèdia i Autoanàlisi Juvenil, de la Comissió de Joves FAVBIC, formació multimèdia amb joves de Pla Bonaira i Gripià (Terrassa).
avtrini@teleline.es

Pintem l'Ateneu, del Bidó de Nou Barris i col·lectiu artístic Almorana, projecte de treball mural i flamenc (concerts i edició de CD) amb un grup de joves de l'entorn de l'Ateneu Popular 9 Barris.
ateneu9b@telefonica.net

La Madriguera, del Pla Comunitari Trinitat Nova, de promoció musical juvenil.
www.pangea.org/trinova/documentos/proyectos_madriguera.doc
avtrini@teleline.es

Contes mestissos, del Grup d'expressió artística del projecte Emetis, on el grup d'educadors de tots orígens de l'Emetis fan reflexionar entorn a la diversitat cultural i expliquen el seu projecte amb els joves.
www.senderi.org/sendcast/but14cast/experi3.htm
info@emetisweb.org

Colours for the blocks, del Casal de joves de Badia del Vallès, disseny i elaboració d'intervencions creatives i artístiques en el casal i el seu entorn.

www.diba.es/agda/pijs/Pijsview.asp?Alfa=M&Ens=184

jobbadia@sct.ict.net.es

Anexo Bibliográfico

- Ejemplos de material curricular publicado

Guías Praxis para el profesorado de secundaria. (1999-2002). Barcelona. Praxis. (Unidades didácticas Guía escolar VOX. *Música, Artes escénicas, Ciencias de la imagen*. Barcelona. Bibliograf-CREDESA. 2000 Catàleg de vídeos i publicacions audio-visuales del departament d'Ensenyament

Libros de texto y créditos. Diversas editoriales por ejemplo: Ed. Vicens Vives, Traç, Barcanova, Baula, Casals, etc

Materiales 12-16, para educación secundaria. Plástica y visual. Narcea. Mec

- Páginas web interesantes con posibles vinculaciones con Educación Artística

Portales educativos

Buxaweb.com

Educaweb.com

arts.ouc.bc.ca/fina/glossary/gloshome.html. Diccionarios de términos relacionados con el arte y la cultura visual

pntic.mec.es. Página del Programa de Nuevas tecnologías de la información y la Comunicación del MEC

tamu.edu/mocl/picasso/. On line Picasso Project. Todo sobre la obra de Picasso

people.brandeis.edu/~teuber/aes.html/museums. Museos y archivos on line

artsednet.getty.edu. Del Instituto Getty, impulsor del DBAE. Contiene propuestas curriculares, proyectos, actividades de aula y un foro de debate entre maestros

wwar.com. World Wide Arts Resources ofrece más de 500 recursos conectados con más de 1000 websites de museos, galerías, escuelas de arte, recursos para niños, etc

icom.org/vlmp. World Wide Web Virtual Library, portal centrado en museos y en otras colecciones históricas

libraryspot.com. LibrarySpot, portal para entrar en más de 2.500 bibliotecas.

lib.monash.edu.au/arts/visarts/ Página sobre Cultura Visual de la Universidad de Monash Australia

atlhist.org/archives/html/vccollect.htm Colección de recursos visuales del Museo Histórico de Atlanta para estudiar la historia local

uiowa.edu/~commstud/resources/visual.html Relación de enlaces y recursos de la Universidad de Iowa sobre Estudios Culturales y Cultura Visual

artcyclopedia.com/ Buscador de páginas y artículos sobre artistas (más de 7500), multitud de imágenes de arte (años 1150-1800), en su enlace a la "Web Gallery of Art"

<http://www.kfki.hu/~arthp/index.html> de la KFKI (Academia Húngara de las Ciencias)

vos.ucsb.edu/shuttle/art.html

commfaculty.fullerton.edu/lester/courses/viscomlinks.html