

PROGRAMA DE DOCTORADO *Artes Visuales y educación: un enfoque construccionista*

Curso de doctorado

**ANÁLISIS CONSTRUCCIONISTA DE LA ESTRUCTURA DEL CONOCIMIENTO
ARTÍSTICO**

PROFESOR: Juan Carlos Arañó Gisbert

Universidad de Sevilla

Objetivos

- Valorar el hecho artístico como parte del conocimiento relacionado con el saber humano y como mediador de construcciones sociales.
- Distinguir los elementos y funciones que articulan los discursos en torno al conocimiento artístico.
- Aproximar a los estudiantes de artes visuales a las metodologías construccionistas en la investigación artística.

Metodología

- Exposiciones por parte del profesor para situar los temas y las actividades de aprendizaje.
- Debate entre los y las participantes en torno de las problemáticas relacionadas con los temas del curso relacionándolos con la perspectiva construccionista.
- Análisis grupal de textos teóricos como apoyo a los desarrollos expositivos de los contenidos
- Presentación de ensayos individuales o grupales como fuente de aprendizaje construccionista.

Evaluación

- Participación activa en las actividades que se proponen en el curso
- Elaboración de un texto en torno a uno de los temas de interés relacionado con los contenidos del curso
- Revisión bibliográfica inicial que pueda contribuir al estado de la cuestión de un tema del curso y relacionado con el tema del artículo

Bibliografía

- AA.VV. (1997): *Lo TECNOLógico en el ARTE, de la cultura vídeo a la cultura ciborg*, Barcelona: Virus Editorial.
- AGUIRRE, Imanol (2000): *Teorías y Prácticas de la educación Artística. Ideas para una revisión Pragmatista de la Experiencia Estética*, Pamplona: Universidad Pública de Navarra.
- ARONOWITZ, Stanley, MARTINSONS, Barbara y MENSER, Michael (comp.) (1998): *Tecnociencia y Cibercultura. La Interrelación entre Cultura, Tecnología y Ciencia*, Barcelona: Editorial Paidós Ibérica S.A.
- BAL, Mieke (1999): *The Practice of Cultural Analysis. Exposing Interdisciplinary Interpretation*, Stanford, Ca: Stanford University Press.
- BARBOSA, Ana Mae (org.) (2002): *Inquietações e Mudanças no Ensino da Arte*, Sao Paulo: Cortez Editora
- BARDIN, Laurence (1977): *Análisis de Contenido*, Madrid: Ediciones Akal S.A.
- BAUMAN, Zigmunt (2001): *La Posmodernidad y sus descontentos*, Madrid: Ediciones Akal S.A.
- _____, (2002): *La Cultura como Praxis*, Madrid: Editorial Paidós Ibérica S.A.
- BLUMER, Herbert (1982): *El Interaccionismo Simbólico: Perspectiva y Método*, Madrid: HORA S.A.
- BOZAL, Valeriano (1999): *Historia de las Ideas Estéticas y de las Teorías Artísticas Contemporáneas*, Madrid: Visor Dis S.A.
- BRUNER, Jerome (1990): *Actos de Significado. Más allá de la Revolución Cognitiva*, Madrid: Alianza Editorial S.A.

- CASSIRER, Ernst (1986): *El Problema del Conocimiento*, México, D.F.: Fondo de Cultura Económica.
- CASTELLS, Manuel (2001): *La Era de la Información*, Madrid: Alianza Editorial S.A.
- CHALMERS, Alan F. (1982): *¿Qué es esa Cosa llamada Ciencia? Una Valoración de la Naturaleza y el Estatuto de la Ciencia y sus Métodos*, Madrid: Siglo XXI de España Editores S.A.
- CHEUNG, K.C. y TAYLOR, R. (1991): "Toward a Humanistic Constructivist Model of Science Learning Changing Perspectives and Research Implications", *Journal of Curriculum Studies*, 23(1), pp.: 21-40.
- CHOMSKY, Noam y DIETRICH, Heinz (2001): *La Aldea Global*, Tafalla: Editorial Txalaparta S.L.
- CLAVAL, Paul (1999): *La Geografía Cultural*, Buenos Aires: EUDEBA
- COLE, Michael, ENGSTRÖM, Yrjö y VASQUEZ, Olga (2002): *Mente, Cultura y Actividad. Escritos fundamentales sobre Cognición Humana Comparada*, México, D.F.: Oxford University Press México, SA de CV.
- COLE, Nancy S. (1990): "Conceptions of Educational Achievement", *Educational Researcher*, 19(3), pp.: 2-7.
- COLORADO CASTELLARY, Arturo (1997): *Hipercultura Visual. El Reto Hipermédia en el Arte y la Educación*, Madrid: Editorial Complutense S.A.
- CONNOR, Steven (1996): *Cultura Posmoderna. Introducción a las Teorías de la Contemporaneidad*, Madrid: Ediciones Akal S.A.
- CURRAN, James, MORLEY, David y WALKERDINE, Valerie (comp.) (1998): *Estudios Culturales y Comunicación. Análisis, Producción y Consumo Cultural de las Políticas de Identidad y el Posmodernismo*, Madrid: Editorial Paidós Ibérica S.A.
- DANCY, Jonathan (1993): *Introducción a la Epistemología Contemporánea*, Madrid: Editorial Tecnos S.A.
- DANTO, Arthur (1997): *Después del Fin del Arte. El Arte Contemporáneo y el Linde de la Historia*, Madrid: Editorial Paidós Ibérica S.A.
- _____, (2002): *La Transfiguración del Lugar Común. Una Filosofía del Arte*, Madrid: Editorial Paidós S.A.
- DUFRENNE, Mikel (1983): *Fenomenología de la Experiencia Estética*, Valencia: Fernando Torres Editor S.A.
- EISNER, Elliot W. (1987): "Primacía de la Experiencia y de las Políticas del Método", *Revista de Arte y Educación*, 1(1), pp.: 129-145.
- ESTEVA FRABEGAT, Claudio (1993): *Cultura, Sociedad y Personalidad*, Barcelona: Editorial Anthropos.
- FOUCAULT, Michel (1975): *El Orden del Discurso*, Barcelona: Editorial Tusquets.
- _____, (1991): *La Arqueología del Saber*, Madrid: Siglo XXI de España Editores S.A.
- GADAMER, Hans-George (1977): *Verdad y Método. Fundamentos de una Hermenéutica Filosófica*, Salamanca: Ediciones Sígueme.
- GARCIA CANCLINI, Néstor (1999): *Estudios Culturales*, Buenos Aires: EUDEBA
- _____, (2001): *Culturas Híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*, Madrid: Editorial Paidós S.A.
- GEERTZ, Clifford (1996): *Los Usos de la Diversidad*, Barcelona: Editorial Paidós Ibérica S.A.
- _____, (1990): *La Interpretación de las Culturas*, Barcelona: Editorial Gedisa.
- GHIRARDI, Olsen (1979): *Hermenéutica del Saber*, Madrid: Editorial Gredos S.A.
- GOUGH, Noel (1989): "From Epistemology to Ecopolitics: Renewing a Paradigm for Curriculum", *Curriculum Studies*, 21(3), pp.: 225-241.
- GRANT, Grace A. (1991): "Ways of Constructing Classroom Meaning: Two Stories about Knowing and Seeing", *Journal of Curriculum Studies*, 23(5), pp.: 397-408.
- GRÜNER, Eduardo (2002): *El Fin de las Pequeñas Historias. De los estudios Culturales al Retorno (Imposible) de lo Trágico*, Buenos Aires: Editorial Paidós SAICF
- GUDMUNSDOTTIR, Sigrun (1990): "Values in Pedagogical Content Knowledge", *Journal of Teacher Education*,
- GUDMUNSDOTTIR, Sigrun (1991): "Ways of Seeing are Ways of Knowing. The Pedagogical Content Knowledge of an Expert English Teacher", *Journal Curriculum Studies*, 23(5), pp.: 409-421.
- HABERMAS, Jürgen (1982): *Conocimiento e Interés*, Madrid: Taurus Ediciones S.A.
- HABERMAS, Jürgen (1989): *Ciencia y Técnica como "Ideología"*, Madrid: Editorial Tecnos S.A.
- HALL, Susan y GRANT, Grace E. (1991): "On What is Known and Seem: A Conversation with a Research Participant", *Journal of Curriculum Studies*, 23(5), pp.: 423-428.

- HERNANDEZ HERNANDEZ, Fernando (2000): Educación y Cultura Visual, Barcelona: Ediciones Octaedro S.L.
- HOSPERS, John (1980): Significado y Verdad en el Arte, Valencia: Fernando Torres Editor S.A.
- HUNTINGTON, Samuel P. y HARRISON, Lawrence E. (2000): La Cultura es lo que Importa. Cómo los Valores dan Forma al Progreso Humano, Buenos Aires: Grupo Editorial Planeta SAIC
- JAMESON, Frederic y ZIZEK, Slavoj (1998): Estudios Culturales. Reflexiones sobre el multiculturalismo, Madrid: Editorial Paidós Ibérica S.A.
- JARVIE, I.C. (1986): Thinking about Society: Theory and Practice, Holland: Reidel.
- KABEER, Naila (1998): Realidades Trastocadas. Las Jerarquías de Género en el Pensamiento del Desarrollo, México D.F.: Editorial Paidós Mexicana S.A.
- KINCHELOE, Joel L. y STEINBERG, Shirley R. (1999): Repensar el Multiculturalismo, Barcelona: Ediciones Octaedro S.L.
- KUBLER, George (1988): La Configuración del Tiempo. Observaciones sobre la Historia de las Cosas, Madrid: Editorial Nerea.
- KUPER, Adam (2001): Cultura. La versión de los Antropólogos, Barcelona: Editorial Paidós Ibérica S.A.
- LANGER, Suzanne (1979): Philosophy in a New Key. A Study in the Symbolism, Rite, and Art, Cambirdge, Mass. & London: Harvard University Press.
- LÉVY, Pierre (1997): La Cibercultura, el Segon Diluvi?, Barcelona: Edicions de la Universitat Oberta de Catalunya
- LOCKE, Simon (1991): "Depth Hermeneutics: Some Problems in Application to the Public Understanding of Science", *Sociology*, 25(3), pp.: 375-394.
- LÓPEZ F. CAO, Marian (2001): Geografías de la Mirada. Género, Creación Artística y Representación, Madrid: Instituto de Investigaciones Feministas-Universidad Complutense de Madrid.
- LYONS, Nona (1990): "Dilemmas of Knowing: Ethical and Epistemological Dimensions of Teachers' Work and Development", *Harvard Educational Review*, 60(2), pp.: 159-180.
- MACHADO, Arlindo (2000): El Paisaje Mediático. Sobre el desafío de las poéticas tecnológicas, Buenos Aires: Centro Cultural Ricardo Rojas U.B.A
- MALDONADO, Tomás (1999): Hacia una Racionalidad Ecológica, Buenos Aires: Ediciones Infinito.
- MARTIN PRADA, Juan (2001): La Apropiación Posmoderna. Arte, Práctica apropiacionista y Teoría de la Posmodernidad, Madrid: Editorial Fundamentos.
- MEHL, Deborah y PENDDLEBURY, Shirley (1991). "Grey Areas and Open Minds: Critical Language Awareness for Student Teachers", *Journal of Curriculum Studies*, 23(5), pp.: 435-448.
- MORIN, Edgar (1995): Sociología, Madrid: Editorial Tecnos S.A.
- NELSON, Rodney D. (1992): "The Sociology of Styles of Thought", *The British Journal of Sociology*, 43(1), pp.: 25-54.
- NOVAK, Joseph D. (1990): "Concept Maps and Vee Diagrams: Two Metacognitive Tools to Facilitate Meaningful Learning", *Instructional Science*, 19, pp.: 29-52.
- ORTEGA Y GASSET, José (1955): Ideas y Creencias, Madrid: Espasa Calpe S.A.
- _____ (1981): Historia como Sistema y otros Ensayos de Filosofía, Madrid: Alianza Editorial S.A.
- PHILLIPS, Denis C. (1991): "Hermeneutics: A Treat to Scientific Social Science?", *International Journal of Educational Research*, 15(6), pp.: 553-568.
- POPPER, Karl R. (1988): Conocimiento Objetivo. Un Enfoque Evolucionista, Madrid: Editorial Tecnos S.A.
- PRAWAT, Richard S. (1991): "The Value of Ideas: The Immersion Approach to the Development of Thinking", *Educational Researcher*, 20(2), pp.: 3-10.
- PUIG, Toni (2001): La Cultura Crea y Sostiene Ciudadanía. Se acabó la Diversión, Buenos Aires: Centro Cultural Ricardo Rojas UBA.
- RAVETTI, Graciela y ARBEX, Márcia (org.) (2002): Performance, Exílio, Fronteiras, Enrrâncias Territoriais e Textuais, Belo Horizonte: Faculdade de Letras da UMG.
- SCHNITMAN, Dora Fried (ed.) (1995): Nuevos Paradigmas, Cultura y Subjetividad, Buenos Aires: Editorial Paidós SAICF
- SHULMAN, Lee S. (1986): "Those Who Understand Growth in Teaching", *Educational Researcher*, 15(2), pp.: 4-14.
- _____ (1991): "Ways of Seeing, Ways of Knowing: Ways of Learning About Teaching", *Journal of Curriculum Studies*, 23 (5), pp.: 393-395.
- SLAUGHTER, Richard A. (1989): "Cultural Reconstruction in the Post-modern World", *Curriculum Studies*, 21(3), pp.: 225-270.

- SMITH, Deborah C. y NEALE, Daniel C. (1989): "The Construction of Subject Matter Knowledge in Primary Science Teaching", *Teaching and Teacher Education*, 5(1), pp.: 1-20.
- SMITH, Ralph A. (1970): *Aesthetic Concepts and Education*, Urbana, Ill.: University of Illinois Press.
- SOBREVILLA, David (1998): *Filosofía de la Cultura*, Madrid: Editorial Trotta, S.A.
- THOMSON, J.B. (1984): *Studies in the Theory of Ideology*, Cambridge: Polity Press.
- _____ (1988): "Mass Communication and Modern Culture: Contribution to a Critical Theory of Ideology", *Sociology*, 22, pp.: 359-383.
- VIDAL BENEDYTO, José (2002): *La Ventana Global. Ciberespacio, Esfera Pública Mundial y Universo Mediático*, Madrid: Santillana Ediciones Generales S.L.
- WHITE, Leslie A. (1982): *La Ciencia de la Cultura. Un estudio sobre el Hombre y la Civilización*, Barcelona: Editorial Paidós Ibérica S.A.
- WILBERG, Ken (1991): *Los Tres Ojos del Conocimiento. La Búsqueda de un Nuevo Paradigma*, Barcelona: Editorial Kairós.
- WITH, Margot Ely y otros (1991): *Doing Qualitative Research: Circles Within Circles*, London: The Falmer Press.
- WITTROCK, Merlin (ed.) (1989): *La Investigación en la Enseñanza*, Madrid: Ediciones Paidós Ibérica S.A.
- YOUNG, R.E. (1990): "Habermas's Ontology of Learning: Reconstructing Dewey", *Educational Theory*, 40(4), pp.: 471-482.