

PROGRAMA DE DOCTORADO *Artes Visuales y educación: un enfoque construccionista*
Curso de doctorado
PERSPECTIVAS CRÍTICAS EN EDUCACIÓN DE LAS ARTES VISUALES *ON LINE*

PROFESORA: Dolores Álvarez Rodríguez
Universidad de Granada

Introducción

Estamos en el tercer milenio y esto plantea una nueva perspectiva del mundo. Se va perdiendo la individualidad en aras de la institucionalización de una visión global e inmediata. Hace cien años una noticia necesitaba meses para dar la vuelta al mundo, hoy día se puede contar en minutos el tiempo que necesitamos para saber algo que pasa en el rincón opuesto del planeta. Esto también influye en la manera de hacer y de entender el arte. Ha habido mucha gente que se ha opuesto por razones ideológicas y filosóficas a la instauración de las nuevas tecnologías en el mundo del arte, para ellos y ellas, el aprendizaje y el desarrollo artístico precisan del contacto humano, de la transmisión casi física de conocimiento de maestros a discípulos y creen que el espectador debe tener una relación casi tangible con la obra creada. Esta concepción del arte, históricamente aceptada, no se opone al hecho de que gracias al desarrollo de la informática y la aparición de nuevas tecnologías de la comunicación en los últimos treinta años, podamos aprender, divulgar, estudiar, crear, y, en conjunto, disfrutar de la creación artística con unas cotas y medios inimaginables hace poco tiempo. Es necesario, por tanto, analizar la situación actual teniendo en cuenta el auge de los programas de educación basada en las nuevas tecnologías y ser capaces de manejar y desarrollar habilidades para acceder a estas fuentes de conocimiento.

Objetivos

El curso supone un acercamiento a Internet como método multidireccional de transmisión de la información y el conocimiento y su aplicación en programas de Educación Artística. Desde esta perspectiva se plantea, en un doble sentido, como un estudio teórico de los planteamientos surgidos a raíz del análisis de estas nuevas formas de acceso y desarrollo del conocimiento. A la vez desarrollaremos proyectos concretos que supongan el uso de las nuevas tecnologías de la comunicación en el área de Educación Artística.

Contenido

Se trata de desarrollar un proyecto interdisciplinar y, por lo tanto, es necesario integrar contenidos de las artes plásticas y visuales y de el uso de nuevas tecnología en la educación, sin olvidar que el fin último es poner en marcha procesos de aprendizaje del arte con una metodología novedosa, que por eso mismo debe incluirse de forma básica en el contenido del curso.

Temas de estudio:

- La enseñanza y el aprendizaje del arte a distancia: objetivos y aplicaciones.
- Diseño curricular en formato HTML para la Educación Artística.
- Implementación: seguimiento del proceso educativo y tutoría.
- Internet como fuente de recursos para la Educación Artística.

Metodología

Durante el curso se desarrollarán sesiones de estudio que combinarán la exposición de los temas con el debate de los aspectos más destacados y significativos. Se analizarán las ideas más relevantes recogidas en artículos y textos seleccionados. En todo momento se potenciarán las aportaciones de los distintos miembros del grupo que puedan enriquecer el proceso de aprendizaje. Estas sesiones irán combinadas con otras de carácter práctico en las que se propone la realización de proyectos de trabajo individuales o colectivos. En todo caso se trata una metodología activa, creativa y personalizada.

Evaluación

Se realizará individualmente o en conjunto un proyecto de trabajo tutorizado. Deberá acompañarse de un informe escrito que incluya al menos el planteamiento o justificación del trabajo, la metodología utilizada, conclusiones y bibliografía.

En cualquier caso el proyecto deberá ser consensuado en sus líneas generales previamente a su desarrollo. Esto evitará enfoques inadecuados y facilitará su posterior evaluación y calificación.

Criterios de evaluación:

- a. Calidad del proyecto presentado.
- b. Participación en el desarrollo de las sesiones presenciales y tutorizadas.

Bibliografía

- AA.VV. (1996): *Redes de comunicación, redes de aprendizaje*. Palma de Mallorca: Universidad de las Islas Baleares.
- ALVAREZ RODRÍGUEZ, D. (2000): "Educación Artística *On Line*". En Juanola Terradellas, R. y Barragán, José M^a: *Educación Artística: Plástica y Visual. Guías Praxis para el profesorado de ESO*. Barcelona: CISS-Praxis.
- BARRON, A. E. e IVERS, K. S. (1998): *Internet and Instruction. Activities and Ideas*. Englewood: Libraries Unlimited
- COLORADO, A. (1997): *Hipercultura visual. El reto hipermedia en el arte y la educación*. Madrid: Editorial Complutense.
- POOLE, B. J: (1999): *Tecnología educativa: educar para la sociocultura de la comunicación y del conocimiento*. Madrid: McGraw Hill.
- GIGLIOTTI, C. (1998): "Bride To, Bride From: The Arts, Technology and Art Education". Leonardo. *Art Education*. V31, n2, p.89-92.
- GREGORY, D. C. (1997): *New Technologies in Art Education*. Reston: NAEA.
- HEISE, D. y GRANDGENETT, N. F. (1996): "Perspectives on the Use of Internet in Art Classrooms". *Art Education*. v49, n6, p.12-18.
- HUBBARD, G. (1995): "Electronic Artstrands: Computer delivery for art instruction". *Art Education*. v48, n2, p.44-51.
- HUBBARD, G. Y GREH, D. (1991): "Integrating Computing into Art Education". *Art Education*. v44, n3, p.18-24.
- JULIAN, J. (1997): "In A Postmodern Backpack: Basis for the Art Teacher on line". *Art Education*. v50, n3, p.23-24,41-42.
- KRISTOF, R. Y SATRAN, A. (1995): *Diseño interactivo*. Madrid: Anaya.
- MATTHEWS, J. C. (1997): "Computers and Art Education". *ERIC Digest*.
- DUNN, P. C. (1996): "More Power: Integrated Interactive Technology and Art Education". *Art Education*. v49, n6, p. 6-11.
- McCLINTOCK, R. STREIBEL, M. J. y VAZQUEZ, G. (1993): *Comunicación, tecnología y diseños de instrucción: la construcción del conocimiento escolar y el uso de los ordenadores*. Madrid: M.E.C.
- ORIHUELA, J. L. y SANTOS; M. L. (1999): *Introducción al diseño digital. Concepción y desarrollo de proyectos de comunicación interactiva*. Madrid: Anaya.
- PEÑA, R. (1997): *La educación en Internet*. Barcelona: Inforbook's.
- TIFFIN, J. RAJASINGHAM, L. (1997): *En busca de la clase virtual*. Barcelona. Piados.
- SIEGEL, D. (1997): *Técnicas avanzadas para el diseño de páginas web*. Madrid: Anaya.